

والاثنين

# الكواكب

العدد ٦١١ - ١٦ أبريل ١٩٦٣ - ٤ مليما

لقدية العدد اكتيب ١٦ صفحة

محمد سلطان



مجلة اسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير  
سعد الدين توفيق  
المشرف الفني  
هاني التوفيق  
سكرتير التحرير  
ولقيب سابا

### اشتراقات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) : في  
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ -  
في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا  
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي  
٢٥٠ قرشا صاغيا - الأمريكتين ١٠ دولارات - في  
سائر أنحاء العالم ٢ جنيهات استرلينية .  
والقيمة تعد طبقا لنسبة الاشتراكات بدار  
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة.

### صورة الفلاف



محمد سلطان

تصوير : منير فريد

## فكرة!

احب الممثلة الشابة !  
كان يذهب كل ليلة الى المسرح لمشاهدة الحبيبة وهي  
تمثل دورها . ثم يذهب بعد المسرح الى المطعم الذي تعودت  
ان تتناول فيه طعام العشاء .  
وكان يتمنى ان يتزوج الممثلة . . ولكنها كانت  
توزع اهتمامها على عشرات المعجبين !  
وتضايق من عدم اهتمامها به ! فقد كان وزيرا شابا .  
من اشهر الوزراء والمعهم واقواهم نفوذا . كان يخطف  
أنظار الناس في كل مكان يذهب اليه . ولكنه عجز عن  
خطف انظار الممثلة !

ان اسم الممثلة الشابة ايتيل باريمور شقيقة جون  
باريمور وليونيل باريمور اعظم ممثلي السينما !  
واسم الوزير العاشق هو ونستون تشرشل !  
وعجز العاشق الممثلة التي لم تهتم به . وراح يبحث  
عن فتاة عادية تهتم به وحده !

ورجد الفتاة التي يبحث عنها . انها فتاة من أسرة  
كبيرة فقيرة . . ولهذا اضطرت الفتاة ان تعمل معلمة  
لغة فرنسية لتكسب قوتها وقوت أسرتها ! وكانت  
امها تباع اخبار الطبقة الراقية للصحف نظير قروش  
قليلة !

ولاحظ ان معلمة الفرنسيات تهتم به ! انها تركه  
بتكلم ولا تقاطعه !

انها لا توزع اهتمامها على باقي الشباب كما كانت  
تفعل الممثلة ! احس انه سيكون اهم شخص في  
حياتها !

وتقدم للزواج منها !

وقال الناس ان هذا الزواج لن يعمر اكثر من سنة  
اشهر . لانه رجل لا يطاق . وهي فتاة عنيدة !

ولكن في هذا الاسبوع احتفل تشرشل بمرور خمسين  
سنة على زواجه !

ولما سئلت زوجته : من هو اهم شخص في بيتك !  
اجابت بلا تردد : الطباخ !

على أمين



## لقطة

## الاسبوع

ماذا تضحك صوفيا  
لورين ؟ هل  
تعجبها مسرحية  
« الهواء الاسود »  
التي لم يكتبها فردريك  
دور ينمات ؟ أم انها  
تضحك على فكرة  
اخرى غير « فضيحة  
الموسم » ؟ اذا  
اردت ان تعرف سر  
هذه اللقطة اللطيفة  
التي سيجدها عنايتنا  
في هذا الاسبوع ،  
ناقرا الموضوع كله  
على صفحة ٢١ .





## تصرف غير معقول في مسرح الجيب !

طوابير طويلة وقفت أمام شباك دار الأوبرا في هذا الأسبوع . فقد أعلن مسرح الجيب أنه قرر تغير كارتبهات الاشتراك ، وطلب من المشتركين أن يأخذوا كارتبهاتهم القديمة لتسليمها قبل يوم ١٠ أبريل . وذهب المشتركون وقدموا بطاقاتهم الشخصية . ولكن عامل الشباك لم ينظر إلى هذه البطاقات ، وإنما اكتفى بالنظر إلى الكارتبهات ، وأعادتها إلى الناس الذين يحملوا المشوار قبل فوات الموعد المحدد . وكانت مفاجأة غريبة . لم يفهم أحد سبباً لهذا التصرف السخيف ولم يجدوا مبرراً لهذا الإجراء السخيف وكان في مقدور مسرح الجيب أن يراجع الكارتبهات - أن كان ولا بد - عندما يذهب المشتركون لرؤية البرنامج الجديد . لماذا كل هذا التعقيد ؟ !



## لوسيت .. مع أول باليه انجليزى يزورنا

لوسيت أولمس باليرينا فرقة راجت ، تصل مع الفرقة إلى القاهرة يوم ٧ مايو القادم ، لوسيت نيوزيلندية ، متزوجة من عزف بيانو ، طولها ١٥٠ سنتي ، هوت الرقص من سن ٩ ، ثم انضمت إلى الفرقة ، وحصلت على جائزة تقديرية في إنجلترا ، ماري تصل قبل الفرقة بيوم ، وهي مديرة الفرقة ومؤسستها منذ ٢٢ سنة . أصلها بولندي ، درست في فرنسا ، وهاجرت إلى لندن وتزوجت « أنثى ديوكس » الكاتب المسرحي الإنجليزي ومؤلف كتاب « القراملة » ماري حصلت على نيشان في سنة ٥٦ من الملكة ، وعلى نيشان « ليجيون ودير » من فرنسا . وعلى الدكتوراه الفخرية من معهد الفنون للملكي

## شكوى من مقاعد المتفرجين !

جميل جدا أن تعلن مؤسسة المسرح أن الستار يرفع في جميع مسارحها في الساعة التاسعة إلا ربعاً ، وأنه لا يسمح بدخول أحد بعد ذلك . ولكن لماذا ترفض المؤسسة هذا النظام على الجمهور ، ولا تلتزم هي بالنظام ؟ ! أن ميعاد رفع الستار ليس أيضاً كما تعلن مؤسسة المسرح .. انه عادة يتأخر ما بين ربع ساعة ، ونصف ساعة .. وعلى الأخص في مسرح التليفزيون «مسرح الهوساير» . بل أنك إذا ذهبت إلى مسرح « الهوساير » في الموعد المحدد ، وجدت الباب مغلقاً ، ولا تجد - حتى - « بوفيه » في المسرح تجلس عليه

محمود رفعت

## آخر إحصاء لتليفزيونات

في الولايات المتحدة ٢٢٢٥ محطة إرسال تليفزيوني ، موزعة على سبع شبكات تليفزيونية ، وتعمل بمعدل ١٦ ساعة في اليوم ... عدد أجهزة الاستقبال هناك ٥٦ مليوناً و ٢٠٠ ألف جهاز . بالمقارنة في الإحصاء ثبت أن عدد محطات التليفزيون في بقية دول العالم ٢.٤٧ وعند أجهزة الاستقبال ٥٤ مليون جهاز .. هذا هو آخر إحصاء .

# حدث هذا الأسبوع



● ● عادل حمري دخل المستشفى لعمل تعديلات طبية .. منعه الأطباء من العمل لمدة شهر

● ● أحمد مظهر كلف مسلاة سينماست بكتابة سيناريو فيلم « على باب زويلة » الذي سينتج ويقيم ببطولته ، وتوزعه شركة مترو جولدوين ماير .

● ● يستمر ابن عيسى الموسيقى العربية محمد البحر في دفع القضايا . هذه المرة دفع قضية طي الاذاعة بإيطاليا بسنة آلاف جنيه ، لأنها قدمت مسرحية « المشرة الطيبة » و « شهر زاد » . المعركة انتدبت الدكتور أبو بكر خيرت . مشروع قانون حماية المؤلف تضمن بنوداً تمنح الفرصة لأجهزة الاعلام في احياء التراث القديم

● ● تأجلت مسرحية « وفاة بائع متجول » لارلر ميلر إلى العام القادم . مسرح الاوبرا مستقول بالفرق الأجنبية

● ● ٢ عروض من منتجين سينمائيين تلقاهما نعمان عاشور في الأسبوع الماضي . العروض الثلاثة خاصة بتحويل مسرحية « ميسلة الدوغري » إلى فيلم سينمائي .

● ● برلتشي عبد الحميد مأوية سيد ورحلات .. برلتشي ستقوم برحلة في البحر الأحمر لتعلم سيد سك القرش ! وتعود للقيام ببطولة فيلم « بين القمرين » . المخرج توفيق صالح يريد تغيير السيناريو ، ونجيب محفوظ كاتب القصة يرفض .. احكمم الاثنان إلى صيلاح أبو سيف

● ● ام كلثوم تماثلت للشفاء من المرض الذي منعه من إقامة حفلها الشهري . وستأخر إلى أوروبا في الشهر القادم ، لتعرض نفسها على الطبيب الباطني لملاجئها من أزمة المرأة التي تعرضت لها أكثر من مرة هذا العام

● ● فريد الأطرش يغني لخادمه الخاص «عم حبه» .. بالموتيقولة قوللي يا عم حبه .. مين سأل على .. لا والنبي يا عمه .. متعجبش على .. كتبها فتحي تودة

● ● المخرج « سام برنستون » قال انه يأمل أن يجمع في فيلمه الجديد « معرض باريس سنة ١٨٩٠ » بين النجمات الثلاث بريجيت باردو .. وصوفيا لورين .. وجينا لولو بريجيدا



## القناخون ..

### من السام الخلفي !!



لماذا يقول القناخون ، والسائق ، والطباخ ، والمقربون جبا من حياة الفنان ؟ ما رأيهم فيه ؟ في تصرفاته وطباعه وأخلاقه ؟ برنامج جديد للإذاعة يخرج به محمد علوان ، يقدم فيه حياة الفنانين من خلال هؤلاء . البرنامج اسمه « السام الخلفي » ، والطبعة الأولى منه كانت من فريد الأطرش ... الحلقات القادمة عن عبد الوهاب ، وعبد الصليم ، وصباح .

### اشتركا كانه خفصة .. مسرح التلفزيون

كثرت فرق التلفزيون المسرحية .. وفجعت ألوانا من المسرح المحلي والعسالي .. وجمهور كبير يتمتع بمشاهدة كل ما تقدمه مسرحنا في هذه النهضة التي نعيشها ، التي اقترح ان يقدم لنا مسرح التلفزيون هذه العروض التي نتمناها ، بأن يفتح لنا من المواطنين أن يحصل « كارتيه » يمكنه من مشاهدة كل ما تقدمه فرق الكثرة من مسرحيات .. وذلك مقابل رسم رمزي محمول

عظمى باعيسى  
مدرس بالقاهرة

## خبر الأسبوع

### حكاية ضخمة جردت في الإذاعة !!

حكاية غريبة ومضحكة جدا حدثت في الإذاعة !! .. فالمعروف أن مسرحية « مطرب المواطن » نظمت أن يؤلف فتنى فورة أغنيته ، لحنها بليلج حمدي ، وغناها محمد عوض . بعد عرض المسرحية طلب المؤلف والممثل صرف أجرهما من إدارة المقود ، التي أصرت ألا تصرف أجر الكلمات والألحان إلا بعد موافقة لجنة الاستماع . ولجنة الاستماع ترى أن صوت المطرب سيء .. وعلى هذا رفضت إدارة المقود صرف الأجر !! المعروف والمفهوم والمفروض أن صوت محمد عوض وحشي ، وهذا فوره فهو يتحمل صوت مطرب معروف ولو كان صوته كويس ، لاختاروا من هو أسوأ منه صوتا . إدارة مسرح التلفزيون شرحت هذا للجنة الاستماع ، ولكن لجنة الاستماع قالت : مفهوم كلامكم .. ولكننا نستطيع أن نوافق على أغنية لا تصلح للإذاعة .. هذا هو الروتين ..

### ٣ أخبار لنجيب محفوظ



● اعتذر نجيب محفوظ عن عضوية لجنة التحكيم في مسابقة السينما ، عندما اكتشف أن بداية ونهاية في المسابقة ! ● ● « الخوف » قصة لنجيب محفوظ تصبح مسرحية لتجسده كاريوكا . نفس نجيب عندما عرف أن البطولة ستصبح لسيدة بدلاً من رجل ! ● ● نجيب الآن يحول « كفن الحرية » لماتويل روبلس إلى فيلم لأسرة السينما .. سيتم عرضها ، ويحولها إلى أحداث نورة سنة ١٩١٩ .

### تمثال .. بدونه يدب !!

انتهى التمثال فتنى محمود من تحت تمثال طلعت حرب ، الذي سيوضع في ميدان طلعت حرب وسيصحب بالنحاس . فتنى محمود انتهى أيضا من عمل مجموعة من التشكيل الفنية على شكل زجاجات من الخزف . الزجاجات تمثل اشكالا فرعوية ومعلية من حياتنا . ونصير الى أوروبا وأمريكا .. الزجاجات زجاجات فعلا .. وتتمثل في ملتها بالمشروبات . الدكتور عبد القادر حاتم هو الذي كلف فتنى محمود بالمشروع



### عبد الحليم وشادية وهدية لأشيت !

في منزل الموسيقار محمد عبد الوهاب اجتمع احسان عبد القدوس ويوسف السباعي وعبد الحليم نوري ، فناقشوا أوبريت « هدية لاشين » ، التي كتبها احسان وعبد الحليم ، ولحنها الموسيقار عبد الوهاب ... دارت المناقشات حول الاصوات التي تصلح للقيام .. ببطولة هذه الأوبريت ، فرشح عبد الوهاب عبد الحليم وشادية

● ● الامم المتحدة .. ستكون موضوعا لفيلم امريكي جديد . اسمه « ريفيان غريبان » يظله كاري جرات . القصة تكافية .

● ● هراتك كايرو المخرج الذي فاز بثلاث جوائز اوسكار استأنف نشاطه بعد أن توقف عن العمل سبع سنوات . بعد فيلم بيت ديفيز « بالغة التفاح » سيعود إلى هوليوود مرة ثانية لإخراج فيلم من المسرح .. يشترك في بطولة دافيد تيلين ، وكلوديا كارديتالي ، وجون واين .

● ● والد فان حمامة أكد ان قاتل سمود في الأسبوع الاخير من ابريل .. فان أرسلت له برقية بذلك

● ● مسرحية « أغني سميحة » لأجيت أسبوعا ، لتغير بعض المواقف ، رأت لجنة مشاهدة المسرحيات الجديدة تغيرها

● ● هوليوود بدأت تحسّر نشاطها العلوي من إيطاليا إلى إسبانيا . فيلمان كيران بجري الآن تصويرهما في إسبانيا وهما « سقوط الامبراطورية الرومانية » و « بوفا إلى بكين » . يستعد المخرج « نيكولاس راى » مخرج « ملك الملوك » لتصوير فيلمين كبيرين جديدين هناك في هذه السنة .

● ● هند رستم ستشارك لأول مرة في برامج التلفزيون . ستقوم ببطولة حلقات سلسلة ليزانج « جنة الأطفال » الذي تقدمه ماما سميحة .

● ● الثلاثة معا في فيلم كوميدى .. اسمه « قبلة بريئة » يخرج به فطين عبد الوهاب .. الثلاثة هم مؤاد المهندس ، وصباح ، وشوكتلر

● ● اشترى عبد الحى ادب قصة « راي المجلس » التي اقتبست منها مسرحية « أنا وهو وهي » القصة ستصبح فيلما ، كان فريد شوقي قد اشترى حق تقديم المسرحية في السينما ، ورأى ان يأخذها عبد الحى من القصة الاصلية رأسا لا من المسرحية

● ● من وراء لحسن القصة باللغة الانجليزية للبرنامج الموجه الى أبناء أفريقيا . من أول ملحن لحن أغنية موسيقاها سودانية ، هي أغنية « يا حبيبى عدلى تانى » التي غناها شادية .

● ● طبيب خلف المسرح لانقاذ ليلي صادق أنا ماودها الانبيسار المصين .. ليلي اسبغت بالانبيسار مع دورها في مسرحية « مطرب المواطن »

● ● وجه جديد اسمه جلال عيسى سيحل دور البطولة في فيلم « حب لا انشاء » امام مريم فطرس الدين .. أنتاج وإخراج سعد عرفة

● ● بديلة البرايث تالور في فيلم « كينوبترا » التي كانت تحت مكانها في البلاط الى ان يتم ضبط الاشارة والاستعداد للتصوير ، لم تخطر لتصور الكاميرا البرايث ، هذه البديلة واسمها ماري ديجريه أصبحت مثله . ستقف لأول مرة امام الكاميرا . ستقوم ببطولة فيلم اسمه « امير الطويل » في هوليوود



## صوت هذا الأسبوع



● على محسن لاعب نادي الزمالك وقع عقداً مع ماجدة للقيام ببطولة فيلم «حديث المدينة» بدلاً من صالح سليم الذي سافر إلى النمسا. على سيحصل على خمسين جنيهًا فقط في الوقت الذي طلب فيه صالح ٨٠٠ جنيه.

● فرقة المسرح القومي دعيت للسفر إلى الجزائر لتقديم بعض المسرحيات، ستتمكث هناك ١٥ يوماً.

● توبيا امبراطورة إيران السابقة تربطها الآن اشتهار نسوية بالنجم الألماني «مكسيميليان شيل» .. وألدة توبيا المانية.

● الكشف «روجر فايم» وجهاً جديداً قدمه في فيلم اسمه «الزنبقة والفيلة» .. اسم الوجه الجديد «لينافان مونتز» وهي نرويجية عمرها ٢١ سنة .. ولا تظهر في هذا الفيلم عارية .. وأن كان المعتقد أن هذا سيحدث في الفيلم التالي ..

● شريفة فاضل وافقت على أن تعني لحناً من لحين الممثل الممثل محمد سلطان من كلمات محمد حمزة فائزة أحمد أول مطربة شنت من تلحينه.

● «سوليون» بطلة فيلم «لوليتا» رشحت مع لورانس هارفي لبطولة قصة «الرباط الإنساني» لسوبريت موم .. والتي قدمت على الشاشة مرين من قبل .. القصة تروي حادثة حقيقية في شيبب المؤلف عندما كان يدرس الطب.

## مدير الرقابة السابق يكتب .. لسينما !!

محمد علي ناصف، مدير رقابة السينما السابق استقرت مؤسسة السينما قصته «فاجر نابليون» .. ناصف كتب السيناريو والحوار أيضاً .. حسام الدين مصطفى سيمخرج القصة بالألوان والسينما سكوب وهي تروي لزو نابليون لمر والقساوة الشعبية التي ولدت لوجهه .. آخر ما كتب ناصف للسينما فيلم «أفريقياتي من طنطا» أخرجه أحمد كامل مرسى وعرض منذ ١٠ سنوات.



## حسين صدقي يشرف على عمارته التعاوانية

منذ خمسة شهور وحسين صدقي مشغول بالعصفول على رخصة بناء أول عمارة سكنية تعاوانية يتم بناؤها بجانب مسجده في المعادي .. العمارة تكلف ١٠٠ ألف جنيه، ومكونة من ١٥ طابقاً و ٦٠ شقة .. والشقة ليست للأجاري وإنما يقوم حسين بتمليكها للمستأجرين، وقد وافقت الحكومة على ذلك .. حسين صدقي سيمتثل الفئ ويتفرغ كلية للإشراف على هذه العمارة التعاوانية.



## صبري عزت ينمتد

## أيام السعادة والشقاء

تستضيف «الكواكب» هذا الأسبوع السينمائي صبري عزت لينتقد أحدث أفلام حاله ليون: أيام السعادة والشقاء .. أن صبري يرد عدم الإقبال الذي منى به الفيلم من الجمهور إلى خطأ رئيسي في السيناريو .. قال:

● موضوع «عظمة الأسبوع» المفقودة» الذي قام بدور البطولة فيه راي ميلاند منذ سبع سنوات ونال عليه جائزة الأوسكار بصوره هذا الأسبوع جاك ليون في فيلم «أيام السعادة والشقاء» .. ويرشحوته للفن الجائزة .. الفيلم يصور حياة السكران ذوانع سكره وطريقة علاجه .. ودوائه في هذه القصة طبيعة عمله كمدير للملاقات العامة التي تفرض عليه أن يتعاطى الشراب في معظم الحفلات والقبالات .. ويضاف إلى ذلك احساسه الداخلي بالاشمئزاز والنفور من الانحراف الذي يقرسه عليه رؤسائه في العمل كجزء من وظيفته وهو يوقر حسناوات لحياء جو هذه الحفلات .. وكان لابد من أن تصل مدواه إلى زوجته فيضم المنزل السعيد سكبين ..

● في السيناريو ثغرات لم

تساعد على مقاومة الرقابة والتكرار في سلوك بطله لكلاهما فسطحية السكر وليس هناك صراع يبرز الحركة في الحوارات، اللهم إلا الصراع الداخلي ولم يكن كافياً للتغلب على التطويل الموجود في الفيلم .. واستخدم السيناريست السرد الحوار في سد هذه الفجوات وحول أحداث الفيلم إلى نطق حوار في أحيان كثيرة .. أمثالنا المخرج لوحات وكادرات شاعرية في المشاهد الأولى من الفيلم .. أغيب على المخرج بليك انوار عدم تصرفه في نهاية الفيلم التي كانت مفاجئة ومتناقضة مع تصرف البطل الذي ذهب إلى والده البطلة طالبا عودتها إليه وعندما عادت رفض قبولها دون تهديد لهذا التطور في تفكيره والنمو الذي يجب أن يهنا عليه المخرج هو أساس هذا الدور إلى جاك ليون .. أن هذه المسئلة

مخاطرة كبيرة فليمن اشتهر بأداء الأدوار الحقيقية المرحلة في الوقت الذي يتحول فيه البطل في هذه القصة إلى ممثل مأسوي في الجزء الثاني من الفيلم .. ● جاك ليون في تمثيله لهذا الدور كان بارعا جدا واكبر دلالة على هذه البراعة أنه كان رغم الجمهور على قبل الحدث الدرامي دون أن يفصحك منه كالعادة .. وخالف العبارة المعروفة عنه تماما .. أبرز لقطات المشاة لريديك المشهد الذي يدور بينا وبين زوجها في الفندق الذي لجأت إليه .. جمهورنا شامد هذا الفيلم من أجل جاك ليون فقط .. وقد قل أقبال الجمهور على «أيام السعادة والشقاء» لعدم الإحداث والصراع الذي يرفع حرارة المواقف في الفيلم وهذا هو العيب الواضح في السيناريو.



## اسطوانة للاجئين من «يول بريغر»

اسطوانة واحدة تضم مجموعة من أشهر أغاني «ديت بيلف» و «موريس شيفالبييه» و «الويس أرمسترونج» و «بنج كروسبي» .. وغيرهم من نجوم الفناء في أوروبا وأمريكا .. الاسطوانة صرحت كل الأرقام القياسية في التوزيع .. الأبراد خصص للاجئين في كل بلاد العالم .. والفكرة فلنجم يول بريغر .. يول بريغر بما يهتم مشاكل اللاجئين من مستويات الاسطوانة بكل ما فيها اسمها «مهرجان كل النجوم».



• صوفيا لورين حدثت بستة ملايين دولار ..

• سين فلين بشيل فيلمها جديدا مع النجمة الفرنسية ليكول كورسيل اسمه « قطار القرمصة الأخيرة » .. سين فلين هو ابن نجم السينما الراحل « إيرول فلين » وهذا هو ثاني فيلم له .. الأول عرض في القاهرة ..

• « تورييس داي » ستقوم بطولة « شوه يعللي » .. الفيلم الذي مات « ماريلين مونرو » قبل ان تشه ..

الآن قصة هنري الثامن ملك إنجلترا الزواج .. يقوم بطولتها عسلى الشاشة .. في دور « هنري الثامن » وهو من الأدوار التي قام بها النجم الراحل « شارلز لوتن » من قبل « بيتر أوستينوف » المؤلف ويمثل ويخرج للسينما والمسرح .. وعصو أيضا رسام ومؤلف موسيقى ..

• ميقاتية فيلم « سقوط الامبراطورية الرومانية » السلي مشترك فيه « عمر الشريف » مع

وحياتي ، الاغنيات سجلت في بيروت ..

• نجية الفصال التسمية فوجئت منذ أيام بنية نشرها الصحف من فيلم جديد يخرج أحمد فتياب الدين اسمه « أم البنات » .. لنجية تمثيلية مسلسل اسمها « أم البنات » أذاعها صوت العرب طول شهر إبريل الماضي .. ولذلك فانها ظلت من المتشج أن يفر اسم الفيلم ..

• « بيتر أوستينوف » يكتب

• آغا جيلاردنو قالت لاسدائها انها انفتت مع صديقتها الفرنسية « كلود تيراي » على الزواج .. كلود تيراي صاحب مطعم .. آخر فيلم قامت بطولته « آغا » اسمه « 555 يوما إلى بكين » ، بالاشتراك مع شارلستون هتون .. وهو يروي ثورة قامت عام 1900 ضد الأجانب في الصين ..

• « المغربية فيروز أوسيلت أربع اغنيات جديدة إلى إذاعة صوت العرب من الحان الاخوين

## قطط زرزروماضي .. في المزاد العلني !



توزد ماضي فودت أن تباع خمس قطط من النوع السيلبي في المزاد العلني .. توزد تلك مجموعة كبيرة من القطط ، وقد سبق أن باعت عشر قطط منها بامانة وخمسين جنيهًا ! توزد من هواة القطط السيامية ، وقد عرض عليها أحد الأطباء البيطريين أن يبيعه قطعة معينة بمبلغ مائة جنيه ، ولكنها رفضت .. واليوم تباع خمسة منها .. في المزاد العلني !

## أين تذهب .. هذا الصيف ؟ ماذا يبقى للقاهرة ؟

عال جدا ومن حظ الصايف ! المسرح القومي يسافر ويصطحب شعبة واحدة تقدم المسرحيات المحلية .. يذهب أولا إلى بورسعيد ، ورأس البر ، والاسكندرية ويبدأ في ٩ يوليو ومسرح التراميس يذهب إلى الصايف الثلاثة أيضا فرقا الريحاني واسماعيل بن تلهيان إلى الاسكندرية .. ما هو حظ القاهرة .. هل تتركها المسرح ، ويترك لها الحر وحدها .. ان حظ القاهرة هذا الصيف هو مهرجان المسرح العالي في شهر أغسطس ، ويقيمون في اقامته على مسرح الهرم الصلي .. أحمد عبد الحميد

## فيضان في ترقص وتغنى وتسحر النقاد

نقادنيويورك هللوا لاحت مسرحية في بروكواي .. صفقوا طويلا في ليلة الافتتاح مسرحية « نونا ريتش » ، لبطلتها فيليان لي .. المسرحية غنائية وأفعى .. وهذه أول مرة ترقص فيها فيليان وتغنى في حياتها .. ولكنها حققت نجاحا كبيرا فيها .. فصولها دالة عميق .. كما رفضها ، وهي الآن في التسعة والأربعين .. فيجعلها تبدو أصغر ١٥ سنة على الأقل من عمرها الحقيقي .. كل النقاد أثنوا على فيليان .. لم يشذ ناقد واحد .. وهذا لا يحدث في نيويورك إلا نادرا

## صباح تغنى في أمريكا الجنوبية

منذ أكثر من عامين تعافت صباح مع الموزع اللباني ابراهيم المدلل للقيام برحلة لغنائية لخصابه ، تزور فيها بعض عواصم دول أمريكا الجنوبية ، حيث يوجد عدد كبير من المثربين العرب ، ثم تأجلت هذه الرحلة بعد زواجها .. صباح قررت القيام بهذه الرحلة في يونيو ..



## ماري منيب .. مع المسرح العالي

ظاهرة فنية تلفت النظر .. مصانع الجديدة تهتم بالفن والثقافة .. مصانع الدنسا للصلب نظمت موسما ثقافيا فنيا بدأ هذا الأسبوع بمسرحية « الستات مايرغوش يكتبوا » تأليف بديع خيري ، وإخراج فؤاد المهندس واستلمت في الأدوار النسائية ماري منيب ، وخيرفاحمد .. الهواة من العمال كانوا ناجحين .. أثنوا وجودهم .. هذه هي أول مرة تظهر فيها ماري منيب على المسرح بعد تركها فرقة الريحاني ...

## مذكرات

### فاطمة رشدي

نشر في العدد القادم الحلقة الرابعة من مذكرات رائدة المسرح المصري سارة برنار الشرق الفنانة فاطمة رشدي





المهندس صلاح عامر :  
رئيس مجلس المؤسسة  
العام للسينما والأفلام  
والتيهزيون مع كريم  
عوده الى المعهد ومعه  
جسمال مذكور . .



بالورد والتربيات اسفل  
الطلبة عيدهم محمد كريم  
.. كانت استقالته كريم  
لاجل طالب المعهد . .  
ونحقت الطالب فاد كريم

# كريم سحب استقالته فاد



رفض محمد كريم ان  
يقبض مرتب الشهر الذي  
كان مستقيلا فيه . .



عاد كريم للمعهد .. الطلبة شربوا الشربات  
وفرقوا عاب الملبس .. كريم سحب الاستقالة  
بعد مقابلة الدكتور حاتم .. العميد رفض ان  
يقبض مرتب الشهر الذي قضاه مستقيلا .



أقول الحق ، طفرت الفموج من عيني .. باقات من الورود لرحيب بعودة كريم .. وشربات فسحة الطليقة ، وعلب الملبس .. والتصفيق الذي استمر أكثر من ربع ساعة في صالة المعهد ، والرجل لا يعرف ماذا يقول أو يفعل .. كان كطفل مبهور ، ثم أربجل عدة كلمات لي شكر بها هذا الموج الزاخر من العاطفة

### زيارة صلاح عامر !

وفي نفس اليوم ، زار المهندس صلاح عامر ، رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للسينما والأذاعة والتليفزيون العميد محمد كريم في المعهد .. وعاش المعهد فترة لا تقل عن ساعة كخلية من تحل ، وكانت لحظة رائعة من حياة المعهد عندما وقف صلاح عامر بجوار كريم وتحدث للطلبة عن معيهم والأمل

### انطلاق !

ان محمد كريم كان ينفق يومه ، طوال الفترة التي غابها عن المعهد « متسكماً » .. والنمير من عنده .. صباحه كان يقسمه بعمل بين شيرد وسيراميس وجروبي .. وكان يشرب للآلة من « فتاجيل » القهوة .. وقال لي كريم وهو يضحك أنه قرأ فضيحة الموسم « في جروبي » .. وكان معه زهرة من الاسدانة الفسرياء من الوسط الفني ومنع هذا الشئ كل واحد منهم عدداً من « الكواكب » وسألت « كريم » :

### ● وكنت مستريح لهذا الانطلاق !

— أبدا .. في كل دقيقة كنت أذكر المعهد .. أنا استقالي لم تكن شخصية أبدا .. كانت معلقة بمصالح المعهد ، والحمد لله كل

### مرة اشترت .. وقت

#### ● والاستقالة !

ولم يجب كريم على الفور .. كنا في حفل التكريم الذي أقامه طلبة المعهد ليوسف شاهين ووديد سري ، وتفحص الوجود حوله ثم أجاب : — سحبتها .. فأبليت الدكتور حاتم ، وخرجت من المقابلة وأنا لا أجد مبرراً لاسراي على الاستقالة فسحبتها ..

### رد المرتب

حادثة كان لها وقع كبير في معهد السينما ... لقد ذهب سكرتير المعهد الى كريم وهو يحمل له مرتب شهر مارس ، وفوجئ بكريم برفض أن يتقاضى مرتبه .. فقال كريم للسكرتير أنا مستقيل .. أنا لم أحضر الى المعهد في أي يوم من أيام شهر مارس ، ولم أقم بأي عمل فكيف أخذ مرتبي .. وحاول

« كريم » قبل أن يعود الى قايبت المعهد بأربع وعشرين ساعة .. كان سعيداً جداً وكأنما شبابه قد تجدد ومضى يقتر كتابي الثلاثين .. وضحك كريم وهو يقول لي : — أنا في الثلاثين كنت في باريس .. كان يرأى هناك المرحوم الدكتور بشر فارس الذي كان مقبلاً هناك وكان يعرف باريس وكأنه ولد وربي في ميادينها وشوارعها وأزقتها وجواربها .. كنا نضحك ونجسري .. تصور التي قضيت معه أربعة شهور ولم أسرف غير ثلاثين جنيهها وأوفقت ذاكسالي حتى لا تن كل ما يرويه العميد من ذكريات شبابه .. خاصة وقد قال لي : — لمسح باستيكة كل اللي حشمة دلوته

### اشترت ٢ نسخ كواكب !

وعبرنا ذكريات الشباب ، شب



تصوير : فياض الصياح

الكبير المقود عليه في رفع مستوى الفن السينمائي لي كلمة الحيرة .. ان غير كريم على المعهد ورسالته من سبب الاستقالتين ، الاولى والثانية .. وقد كان المسئولون أكثر فهماً عندما رفضوا الاستقالتين وحقنوا للمعهد كل ما أراد كريم له من إمكانيات وهذا باعث كبير على الأمل في مستقبل معهد السينما

عبد النور خليل

مطالب المعهد أجبت ، وكل اللي كنت عازمه للمعهد الحق ..

### العودة !

وفي صباح السبت كان كريم يدخل المعهد بعد شهر ونصف تقريباً من الغياب .. ولما دنا منه .. وهما قلت فلن أقبلك .. الطلبة لميهمهم العائد حقته ..

السكرتير أن يمر على أن « يقبل » كريم لأن الاستقالة لم تقبل وهو في عرف القانون يعتبر في عمله أو في اجازة .. وأمر كريم على الرأى ان مرتب محمد كريم كمعيد للمعهد المالي للسينما ١٥٠ جنيه في الشهر ، ورفضه أن يتقاضى مرتب مارس .. تصحية أخرى من تصحياته التي يقدمها راضياً مختاراً وهو في منصب العميد

كريم طبعاً ، وقال لي وهو يضحك : — تصور أنا اشترت ثلاث أعداد من « الكواكب » العدد اللي فات .. كنت في أسكندرية ، وأنا ماشي في الشارع لقيت بيعساع الجرايد بيحسري ورايا .. ناداني وقال لي صورتك في السكواكب يا أساذ .. كنت جنب الصورة خبر الاستقالة .. وتكررت الحكاية مع ثلاثة من بياعي الجرايد .. وكل



## الكواكب تتفرد بنشر القصة الحقيقية

ليس صحيحا انها نحب السينما ، وانها كانت  
تتمنى ان تكون ممثلة ! .. ان وراء تعاقدنا مع  
المنتج الإيطالي « دي لورنتيس » سرا غريبا  
جدا ! .. اقرأ هنا تفاصيل هذه القصة !



# ماذا..

# أصبحت ثريا ممثلة؟

ان تصرف فيها ..  
لكن الشاه لم يعمل شيئا !  
وفردت : فرح ديبا .. ان تحسم  
الامر .. واختارت لذلك .. كعادتها ..  
مناسبة تسهر فيها اصليح الناس  
.. ففي العام القادم ، سوف يحتفلون  
هناك بمرور ٤٥٠ سنة على ما يسمونه  
« الامبراطورية الايرانية » .. وسوف  
تتوج : فرح ديبا .. رسميا في هذه  
المناسبة .. ومن غير المناسب .. في  
هذه المناسبة .. ان تستمر : ثريا ..  
في تعدي الامبراطور .. والامبراطورة !  
ومن قبل قامت فرح ديبا بجهود  
ارقت هذا الصمت الذي تعيشه ثريا ..  
.. ارسلت لها : الجنرال زاهدي ..  
لينصحبها .. فلم تنصحب ! وارسلت لها  
بمعه الجنرال « بختيار » .. وهو من  
أقاربها .. ومن الوزراء السابقين !  
ثم ارسلت لها ايضا عددا من أسدقائها  
.. كل ذلك دون فائدة !

وكانت ثريا تردد دائما : « اخرج  
.. ارفض .. اشرب .. الامر ..  
انا حرة ! لم يبق لي ما افعله في  
الحياة غير ان الهسو .. ليس  
بإستطاعتي ان اصنع نفسي في السجن  
الذي يقترحونه علي ! »

وفكرت : فرح ديبا .. طويلا قبل  
ان تجد حلا لهذه المشكلة .. وأخيرا  
وجدته : ان ثريا يجب ان تتزوج !  
ووافقها الشاه على ذلك .. ولكن من ؟  
من الذي تتزوجه ؟

اولا : يجب الانتزوح ايرانيا ..  
لان الشاه لا يحب ان يلتقي يوما  
بالرجل الذي احتل مثل مكانه في  
قلب ثريا ..

وثانيا : يجب ان تختار زوجا له  
مكانة .. لان زوجة الامبراطور  
السابقة .. لا يصح ان تتزوج رجلا  
من البكرات ! وان يكون شينا .. لان

تحقق رغبتها في شخصيتها الثانية  
شقيق الشاه ! كانت له مثل نزوات  
أخته .. اشرف ..

وبدأت : فرح .. تبدي استمزازها  
من العيلة التي اختارتها ..  
« ثريا » لنفسها بعد طلاقها .. كان  
هذا الاسم يرتبط كل يوم باسم رجل  
جديد .. بل ويحصل في كل مرة  
جنسية مختلفة : فمن « جنترساكي »  
اللاتفي الى « ريموندو أودسجي »  
الإيطالي ، الى « هيو أوبريان » الأمريكي ..  
الاول والثاني أميران .. والثالث نجم  
السينما المعروف .. أضف الى هذا ما تشهده  
الصحف في صور لها تشير الفتيان !  
فهي ترفض في أحضان أصحابها  
هؤلاء .. أو تنطوح من السكر !  
وكانت : فرح ديبا .. تلوي وهي ترى  
وتقرأ هذا كله : « هل هذا يليق  
بامبراطورة سابقة ! »

### الشاه لم يفعل شيئا !

وكان الشاه قد طلق ثريا بعد ان  
اتفق على ألا يتزوج أحدها ثانية الا  
بعد ان تنقضي فترة من الوقت .. سنة  
على الأقل .. وخصص لها مرقيا كاثيا ،  
ينقطع اذا تزوجت .. أو اذا سلكت  
سلوكا يدعو الى معاقبتها .. وترك  
لها أيضا كل الهدايا التي كان قد  
قدمها اليها منذ تزوجها .. وهي  
تساري أكثر من مليون من الجنيهات !  
أكرم الشاه هذا الاتفاق مع والدها  
« سير ايران في بون » .. ولكن من  
الواضح أنها لم تحترم ذلك الاتفاق ..  
وكان من حقها ان يوقف مرقيا .. وأن  
يطالبها برد الهدايا .. والتي لا تعتبر  
في الواقع ملكا للشاه .. وانما تسلكها  
الدولة .. ولذلك فان ثريا لا تستطيع

وعلى بعد مئات الأميال عن  
كورثينا دامبيزو .. في إحدى  
صواحي .. طهران .. كان الشاه هو  
الأخر يتزحلق سعيدا .. و .. فرح  
ديبا .. تجلس .. تنامه بنظراتها ..  
فهي حامل تنتظر مولودها الثاني !

### حياة عابثة !

أيامها ..  
أيام أن عادت الطالبة الصغيرة  
« فرح ديبا » من باريس ليتزوجها  
الشاه .. وجدت أنهم قد أعدوا لها  
استقبالات رائعة .. لكنها وجست  
أيضا صورة « ثريا » ذات العينين  
الخطابتين في كل مكان ! ولم تكن  
الطالبة الصغيرة تجهل الى أي حد  
يحب الناس ثريا .. وان الشاه  
نفسه قد تردد كثيرا في طلاقها ..  
وأفكرت أنه سيكون لها نفس المصير ..  
أو لم تمنح الشاه وربما للعرش في  
الوقت المناسب !

واستطاعت الطالبة الصغيرة ان  
تعطي الشاه ما يريد .. أعطته اللوديت  
المنتظر !

واستطاعت في الوقت ذاته ان  
تجعل الناس يحبونها .. وأصبحت  
قادرة بالتالي على أن تطلب من الشاه  
ما تريد .. فيحققه لها ..

وبدأت : فرح .. تحقق ما تريد !  
أبعدت أخت الشاه .. الأميرة  
« أشرف بهلوي » .. وكان لأشرف  
سلطان قوى على الشاه .. وكان لها  
سلطان أيضا على عدد كبير من رجال  
الحكومة .. وكانت « أشرف » تنفق  
بإسراف .. ولا تكف عن تدبير الخرافات  
لخصومها .. وكانوا يسمونها « الفهد  
السوداء » !

واستطاعت « فرح » أيضا ان

ماذا قبلت ثريا هذا العرض ؟  
انها وقعت كل العروص  
السابقة ! ..

منذ لم الطلاق بينها وبين الشاه ..  
ورجال السينما العالية لم يتوقفوا يوما  
عن المراهة بكل الوسائل .. ذلك  
أنها امبراطورة سابقة .. يفتخر مشهورة  
وفي غير حاجة الى دعاية .. وجميلة  
جدا .. عيناها العزيمتان فيها سر  
عجيب .. وفي كل مرة كان يتكرر  
فيها العرض .. كان الثمن يزيد ..  
والأغراءات تزيد .. وثريا ترفض مع  
ذلك تماما !

ماذا إذن ؟

ماذا ؟

وحسني قطع كل شك تسمى اليه  
« شقاوة » الفراء .. فليست هناك أي  
صلة أو حب بين ثريا الجميلة الفاتنة ..  
وبين المنتج دي لورنتيس ..  
القصة كلها تكمن وراء صراع ..  
صراع ذكرا بين امرأتين !

### الزعران على الجليد !

منذ عدة أسابيع .. وفي « كورثينا  
دامبيزو » على جبال الالب في إيطاليا ..  
وهو مكان يذهب اليه هواة الانزلاق  
على الجليد .. كانت ثريا تتزحلق  
وفي عينيها لمة انتقام واضحة ..

والذين ينتقمون « ثريا »  
ويطوا على القود .. بين لمة الانتقام  
هذه .. وبين رجل .. كان يدور حول  
ثريا في منطقة الانزلاق .. يستمتعها  
لحظات .. ثم يعود للوقوف معها  
ثم ما لبثت ان ظهرت امرأة أخرى  
امرأة أخرى تلعب نفس اللعبة ..  
تدور وتلفظ بثريا مع الرجل ..  
وتكرر وقوف الثلاثة .. وابتعادهم !





تريا الحسنة .. ذات العنق العنق .. والطراة العنق .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة



## انخدت تريا فرارها

كان الرجل هو .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة

كان الرجل هو .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة

لم نقول لها انها قد جاءها في  
 دمه رسمه .. ولكن ذلك لم يعب  
 عن ذكائها .. عندما اوصلها اليها هذه  
 الرسالة في شكل نصيحة غامضة ..  
 ولهم تريا ان .. فرح دينا .. تعجلها  
 غاما اخر .. فلما لم يروح .. او  
 طنزم الهدوء والعقل .. فانها عسست  
 سونجها امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 من مرسها .. وسعد منها الهدايا  
 والمهرات .. وحسبها من لف  
 اميرة ..

ولكن تريا انخدت فرارها ..  
 اختارت السبا ..

.. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة  
 .. كسبها السبا امراة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة سافرة

يوسف جبرا











يوسف وهبي يكتب لك من لندن

# رسالة الدكتوراه



أنا قسما يوميا!



- دكتوراه عن يوسف وهبى فى جامعة انجلترا
- ضابط لندن كاد يعرض يوسف وهبى للـسجوع
- فرق الفيلسوفون بعثت الوعي المسرحى من جديد

احبكم . واكتب لکم وسط  
صباح لندن السعيد

اما بالنسبة لصحة ، فهي جيدة  
بوجه ما ، وقد أصبحت اصبحت اصبحت  
من ذي قبل ، وقد أصبحت اصبحت  
فأصبحت اصبحت اصبحت اصبحت اصبحت  
المنه

[illegible]

ولكن هبلة مني المني .

شكروا واحدا من الذين كتبوا عن بعضنا  
 المرحية أيامها لتذكر قومه ومحبين  
 أو يوسف وشي

لقد كانوا من المرح المصري زمار  
وكيف تطور... ولكنهم لم يذكروا من  
الذي كان سببا في هذا التطور، ومن  
التي خلق الكلمة المصرية للممثل  
المرحى، ومن الذي استطاع أن  
يشرح الدماء المصرية للانتماء  
بالمثل، ويضربها إلى هذا الميدان  
ويحيطها بكل وسائل القمان والكرامه  
ويصنعوا من المؤلف المرحى، ولكن  
أحدا منهم لم يذكر كيف كان

مر ۱-۲

كان المؤلف السرحي قبل فرقة عيسى  
.. والإخراج المسرحي ، والجمهور .  
كل هذا لم يتكرر واحد منهم ، ليحول  
كيف كانت فرقة عيسى نقلة خطرة  
في نهضة المسرح المصري .

ما عاصه على هؤلاء الكفرة .  
 بـ منهم وان كنت النص لهم  
 من النية ، فمن غير القبول ان  
 من هذه الصفة المنزهة في حياتنا  
 في نياتنا ، وهم يكتفون من  
 الحصري .

وعمود الفى شرق سميرمور  
(المحبة)

انه في دايي مشروع عظيم جدا ،  
 سيساعد كثيرا على بحث نهضتنا  
 المسرحية ، وخلق الوعي المسرحي .  
 وارجو ان يكون الحاون فانمائي  
 فرق البلديون المسرحية ، والعراق  
 الفضلية الاخرى . . لانه بهيئتها  
 الحاون يتحقق الكثير من الخمس  
 للمسرح العربي .

موسوع وسانه هو . . القصصه  
المرحيه في المرح العربي . .  
طلب من مبادئ من مرحياني ،  
باصارها لمثل تطور القصصه على  
المرح العربي . . ويد اوسلتي الى  
الفاخره ، واحمرته له مرحياني  
مطروحه ، لمثل «الاولاد الفقراء» و «يد  
الظلمه» و «البيت الظلمه» . . وغيرها مما  
طبعها وشرتها في السوق ، كما كتبت  
زمنى وصديقي شكري عبد الوهاب  
بارسال نسخ من مرحياني لغير  
الطبعة . .

وَأَمَّا وَهْدٌ فَهُوَ مِمَّا يَنْفَعُ الْوَهْدَ وَهُوَ الْوَهْدُ  
وَهُوَ الْوَهْدُ وَهُوَ الْوَهْدُ وَهُوَ الْوَهْدُ  
وَهُوَ الْوَهْدُ وَهُوَ الْوَهْدُ وَهُوَ الْوَهْدُ  
وَهُوَ الْوَهْدُ وَهُوَ الْوَهْدُ وَهُوَ الْوَهْدُ

آخر اخباري ، انه حتى الان لم  
يقرر الاطباء موعد الاسفاد من العلاج ،  
يعتبرون على ان اقل فترة اخرى يجب  
اشرافهم ، للاطمئنان تماما على صحته  
.. فالطبيب الباطني يصر على الاخذ  
لندن قبل ان ينهي اشرافه الطبي  
على من الناحية الباطنية ، وطبيب  
العظام وجراح العظام والطبيب الخاص  
باليدايك .. وغيرهم ، كل منهم  
لا يستطيع ان يقرر متى ينهي العلاج  
ولكن هذا لا يمنع من ان اقول انني  
بصحة جيدة والحمد لله ، واملي كبير  
في ان اعود الى وطني الصيب خلال  
شهر مايو القادم ، او شهر يونيو  
على اكثر تقدير .

محبتي الى ابنتي واخواتي المفلات  
واخواتي المفلات ، والى هراء محبته  
الكواكب الذين كسوا الى ابر شتر  
غناوي .

يوسف و زلمی



مسكينة مريم ! انها  
مهتدة بفقد السمع !  
فقط لم تعد تسمع الا  
بثلاثين في المائة من اذنها!  
نصحها الدكتور على  
المفتى بالسفر الى المانيا  
في اقرب وقت للعلاج .



## تقول:

والله اعلم  
بما نزل به من  
القرآن وما  
نصره بالبينات  
والله اعلم  
بما كان  
في القلوب

### ● وعلمني الله

من الله  
الذي لا اله الا هو  
الذي لا يدرى  
الذي لا يدرى  
الذي لا يدرى  
الذي لا يدرى  
الذي لا يدرى  
الذي لا يدرى

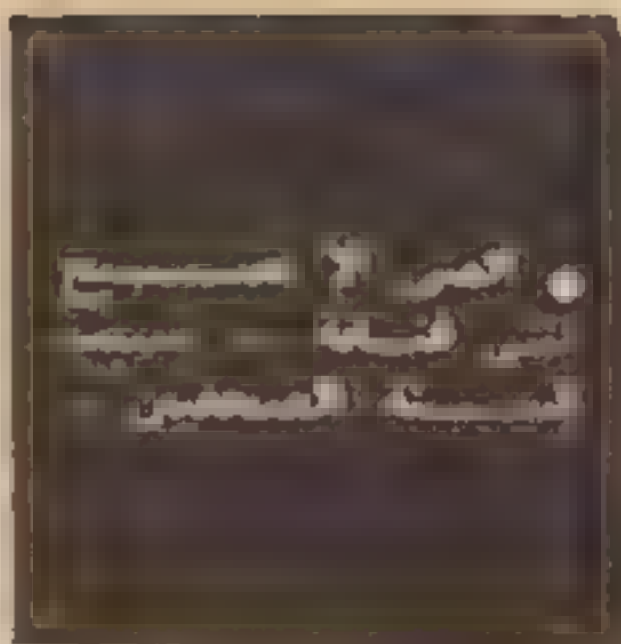
والله اعلم  
بما نزل به من  
القرآن وما  
نصره بالبينات  
والله اعلم  
بما كان  
في القلوب

والله اعلم  
بما نزل به من  
القرآن وما  
نصره بالبينات





● التمسزبون جملتي  
أهم بالسياسة . .  
وأهم المدن



لا کومیدی.. ولا شر.. ولا اغراء!

*[Faint, illegible handwritten notes]*

● ایہ اخبار فلیک :  
- فل ان احسن علم -

[illegible]

ست ، وكلام الصخرة من جـ  
 حـمـمـة يـرـمـسـه مـرـمـة رـمـة  
 في القوسه ، وكن في رحبه  
 برحموا امنى من زميلاتها لا  
 الاولاد يعيطوها ، اما من قسي يمد  
 وصف خلاصه ، ولم يمد بحق لاجد  
 وكانت تجلس معنا ايمان ، الى  
 فاطمة فاذلة :

- انی عارفہ با ماما بیوقوفی  
ایہ گہار ؟ اس انوکھی طلق سامنک  
۳ مرآت ، وحش حایر جمہا الا اد  
نروختہ مرآۃ آخری !  
وہرت مریم و آسمان .. و نالت  
- اقول لہا ؟ و کہم ارد  
ص ۱

سمید فرغلی

● ما را به فی سلفه ووفد  
کامل ۱

● ما هي الأدوار التي برسمها  
٥

1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324

**● ملانا تم تشتري في مثيليات  
الليزيون حتى الان**

- حرص على الاشتراك في...  
مع اخره بصفة من...  
معه بصفته...  
منذ ان كان...  
والا فلا داعر الا الى حدود حد ا

● ورايك في مستوى برامج  
وممثلات الليزيون ؟  
ليزيون فيه ممثلات كثيرة  
حيلة ؟ وعندما لا يكون لدى عمل ؟  
في افضل فضاء اسمره في  
حاليا فيزيون ؟ و  
حسني اعلم بالياسة ؟ لا الواحد

لما يتوقف الإخبار عليه ، فيقرأ

● ای الزوار النمل بھلے  
● ہن حرب بھل نور امر

١٠٠

● هل يعمل العمل على اسرج

● ألم يعرف عليك العمل على المسرح في الفترة الأخيرة ؟  
- لم يعرف علي علي إلا ،  
ولو كان عرض علي ، لا يظن !

● بعد علم ملائکه و شیطان ۹  
- لا استطع ان اجي عليها  
نصه عليها ان يكمل دراستها اولاً  
ثم شهاب بن محمد بن عيسى  
صه  
● اني لا سمى لها ان يصح

344

● وهل يستعدين لهم جديد  
- بعد موتهم من المأساة

نام و نام خانوادگی: محمد علی محمدی  
تاریخ تولد: ۱۳۵۰/۰۵/۰۵  
محل تولد: تهران، ایران

Handwritten Arabic script, likely a manuscript page.

● ما احسن دور فلسفه  
المسيحيا ؟  
- ادوارى في اعلام الحكاية حينا  
و « رد ظلى » و « الايدى الناعمة »  
● بما هو الدور الذى تتمتع  
بفضله ؟

بحرب الصب ، وفتح في غرام شام  
 في الثوبين . ثم أمسى في  
 دوار . ثم استأجر . ثم أمسى في  
 عار حور في أرجل في فم  
 وضمها من الرواء من اسباب  
 يحتمل في رجليه لان محتجب

[illegible]



منذ فترة طويلة وأنا أدرس حال الفنان عندما يكون في كامل صحته ، يصحون بمرورهم ويحرقون لمصائبهم في سبيل فنه وجمهورهم ، وعندما يستطاع الواحد منهم صريح الإجهاد والإرهاق والمرض والتعب ، ويجز عن الكسبه لا يجد لديه الفيش لمقاومة مطالب الحياة ، فتطلب عنه شهرته ، وينقص الجميع من حوله ، ونصم في زوايا الناس !

... حياتهم ، وقد ... منذ يحدث لهم عندما ... المشجوة وأحمر ... بواسته الفراهة الوا ... والمصدا

● وماهى الخطوات الى نتائجها فعلا في هذا المشروع ؟ - انه لم يصحب الكلام في هذا المجال إلا ، وصيدا سرود لوانه ، وان كنت قد بدأت صلا و بعد بعض الحوادث المارعة لهذا المشروع في ... اصحبه وقلت لفريد : ● ك الحديث في هذا الموسوع حتى يتم ، ولتحدث في مشروعاته

أقنيتي لعبد الحليم حافظ

● ماهى قصة القصة لعبد الحليم ؟ فكرة التعاون بين أسى من الفنانين مطرب ومغني عزمينرية ، وغير مستعدة ، والذي حدث أن رحبني نجيب بسعد لاساح فيلم بطوله عبد الحليم ، وقد طلب من رحبني أن أكتب قصة لعبد الحليم فركبت بذلك ، وكسبتك وحب عبد الحليم ، وانتمسكتم أن لم ...

● ماهى الأغنية التي رشحها من أغانيك لنفسها عبد الحليم ؟ ...

● ما رأيك في أداء أغنيته ؟ لا تكننى ، بأصوات عبد الوهاب وحاه وعبد الحليم ؟

فريد  
الأطرش  
ليحسن  
أقنيتي  
لعبد الحليم

في فريد لعبد الحليم حافظ ... وفريد مسقول هذه الأيام بعد نجاحه بالتركة ريسا لجمعية المؤلفين والمغنيين بمشروع كبير ... اسه يقول : ربما يحدث لي أنا أيضا ذلك ، ويجب انقاذ الفنانين من أزمات العجز والبطالة



● فريد حرا يقول ... لنحاه عنه ، فمارا ...

● حاسر نجاح لعبد الحليم ...

سأخذ اسمهان

● لماذا لم بعد لك اساج جديد في ميدان المؤلف الموسيقي ؟

● ما الفرق بين الاغنية الآن والاسم زمان ؟

... وكان كنت الاغنية شرقية بقة حالة من أي ...

● وأنا أتمنى هذا شعرا ...

● كيف تحصل لعبد الحليم أغاني عالمه ؟

...

زهره وسوق المييد وكهرمان ، وأغنية بازهره في خيالي ، فسد طمعه وسحب بأصواته أحبيسه ويحب هذا ...

كلوني .. وأنا أفعل

● لقد اصحبت ميدان بلحني الاوبريت في افلامك السابقة ، فلماذا لا بلحن أوبريت كبيرة وعظيمة للمخرج المصري ؟

... من الممكن أن يقدم العمل الفني الكبر الذي يعود بانقادة على فسا

● الآن من الممكن أن بعد بعد المسرح المثالي ؟

... لاأوبريت محدة ، ونحن هذا اللون مرة أخرى

أرشح عبد الحليم مع ..

● ما اصليح الاصوات لفتاة الاوبريت ؟

...

● من الاصوات المصالحة لعبد الحليم ؟

... أنا وشعب للفيلم بطولة

● أوبريتة فهل نواهي ؟

... كل ليه

● لماذا لم تعاون مع الفيلزيون حتى الآن ؟

...

● ما آخر أخبارك ؟

...









الاولى

رواد الطيران الاوائل . . وكان بين  
سمائية واحد تار بالاوسختر بمسح  
ذلك مريين وهو السهم الراحل الجاوى  
كوبى

وفاز بجائزة احسن مخرج  
 " لويس مايسون " من قبل  
 لجنة " الفونس غريفي " .  
 فاز بفن الجائزة المخرج فونيك  
 ووداع من قبل " النساء الناصه  
 وفاز بجائزة احسن كاتبة  
 كل من " س حسيه " و " اعلم  
 الرطبي " و " سيمون جمرور " .  
 و " النساء الناصه "

[illegible]

واقف لى .. مع عمر الشريف .. الأشراف بخاريه احسن مخرج .. مر  
فيلم " لورانس " والمصري كرميسته بخاريه حسن ممثل ناجي

[illegible]

## کھف یقوزون ؟

[illegible][illegible]

هذه السلسلة لا تفتح إلا أمام  
المكتوبين . . في حفل سلسلة  
الحيوان . .

## شارلی شاپلن و جرمی چاریو

[illegible][illegible]

وتمت سنة ١٩٢٨ مدينت الأكاديمية  
١٩٢٨ مدينت الأكاديمية

96 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

... ..

... ..

*[Faint handwritten notes]*

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . It is shown that the system of equations (1) has a solution for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition  $\alpha + \beta = 1$  is satisfied. This condition is also necessary for the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ .

• 100 •

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 84

141

1901

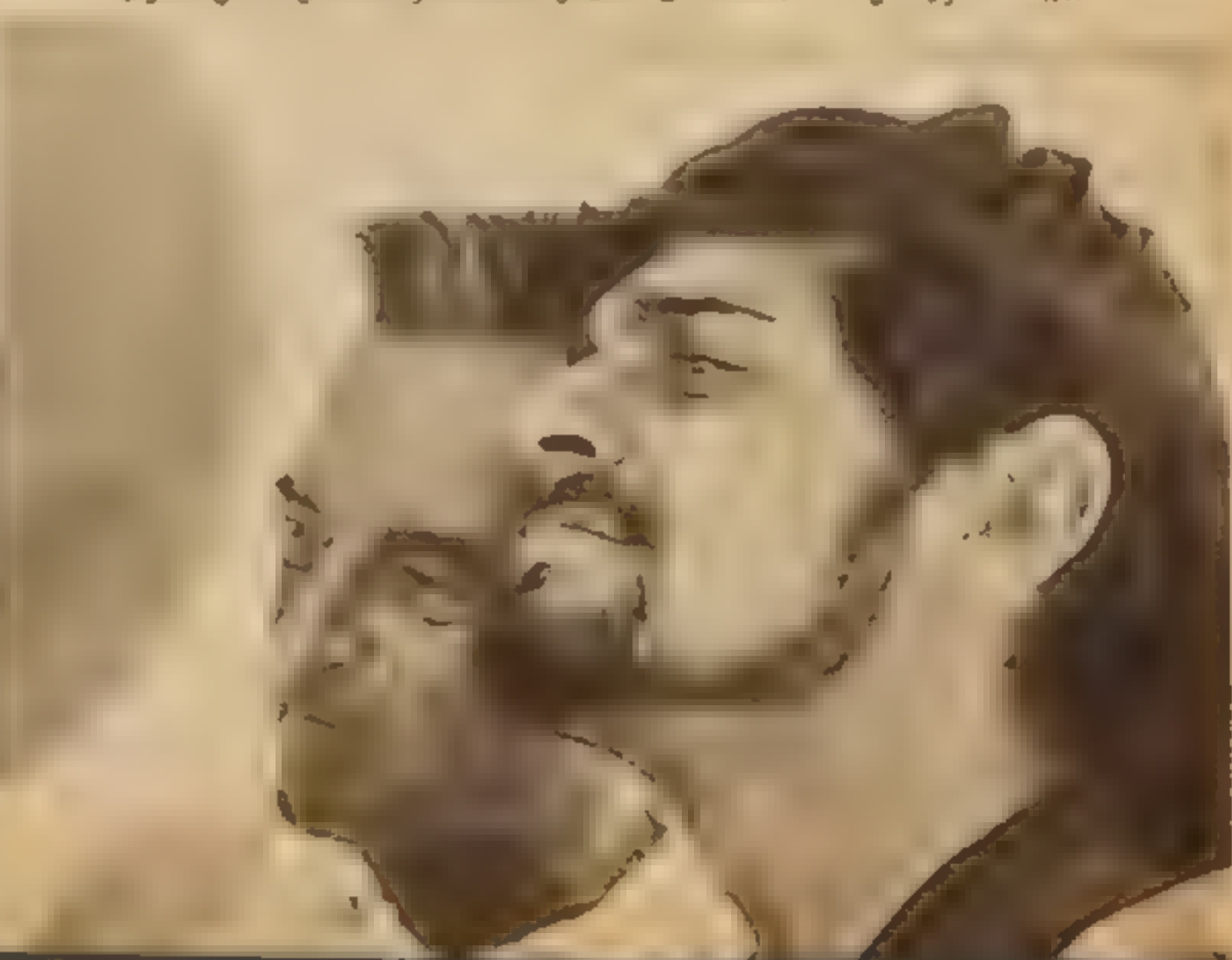
مستور

جل . . وادی حارس

وہی کہ دوسری ، وہی کہ دوسری ۔  
وہی کہ دوسری ، وہی کہ دوسری ۔

المصنف: ج. ي.

ایسے بچے ... اساتذہ  
(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)







TWA

قد سمعنا أنك قد أنشأت شركة TWA الجديدة العاتقة بصحة من القاهرة إلى أوروبا  
والولايات المتحدة الأمريكية - أنت طائرات ستارستريم عابرة القارات والمحيرة  
محرك "ديشافان" تعتبرهم مدرّات مدّة في العالم فهي ممتازة بسرعة العاصفة للطيّان بعيد المدى  
في تصميم طائرات ستارستريم، لا يردّ عليك أي شيء لمحركاتها الأربعة لضخمة المعروفة  
باسم "ديت فون" والتي تسير، فقط، أدنى تحقيق، أعلى سرعة ارتفع ١٦ كيلومتراً في الدقيقة  
ويعمل السحب من مرة من غير ملهى TWA ودون الحدة العالمية التي تقوم على قيادة هذه الطائرة  
والأجهزة ومرحبة ركندوسية وأجهزة الوسائط التي نردّد من هذا هذه الطائرة وأنها تعتبر  
رشت له من في الطير من عدا القارات

الآن يمكنك السفر  
بطائرات  
ستارستريم  
عابرة القارات  
أعظم الطائرات النفاثة  
للطيّان  
البعيد المدى



سافر داخل الاصل  
سافر داخل

٧٩٧٧٠ - ٢٦٣٢٨  
الوصلات العموميون لشركة الخطوط الجوية الاشوية

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهوريّة العربيّة المتّحدة





## جائزة

# لن يأتي بأصل أجنبي لمسرحية الهواء الأسود

تعلن مجلة «الكواكب» انها قد رصدت جائزة قدرها عشرة آلاف جنيه لكل من يشبث ان مسرحية «الهواء الأسود» منقولة عن اصل اجنبى ! وتعلن «الكواكب» انها تمنع بدفع هذه الجائزة الكبرى لكل من يأتى لها بالاصل الاجنبى لهذه المسرحية سواء كان هذا الاصل منشورا فى صحيفه اجنبية - جريدة او مجلة - بابه لغة من اللغات ، او كان منشورا فى كتاب ، لاي كاتب من الكتاب الاجانب ، مسرحيا كان ام قصصيا ، سويسريا او المانيا او انجلترا او امريكا او روسيا او هنديا او صينيا او يابانيا ، بشرط ان يكون هذا الكاتب الاجنبى قد كتب «الهواء الأسود» بنفس الفكرة ، ونفس عبارات الحوار ، ونفس اسماء الأبطال ! وتهيب الكواكب بالدكتور عبد القادر الفط أن يسمي - بلغة الفزير كاستادلادب - الى نيل هذه الجائزة بعد أن أعلن على صفحات الزمياء «روزاليوسف» ان احمد رجب قد نقل هذه المسرحية من مجلة انجليزية



# مستركييل .. ودكتوركات!

بقلم احمد رجب

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

الاسماء فسنتك !

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..



طارق حسن  
تسليم وشيخه ورسا



الدكتور الطيف  
سبح حطر في كسا

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

الدكتور عبد القادر الطيف لارال  
ناني من ٥ هذه الجواحه  
ولذلك ناني اصبح ان يصر  
الى دكتور كات ما دام  
الجواحات هذا الاسرار التمدد  
وما دام مشغرا في مدح ومزج  
المرحبة الهلالية الهامة

يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..  
يا دكتور .. بكلامك لاسديك ..

« واغلب الظن ان الذين تلمعوا  
هذه الفصحى لتستروا بها  
تكلوا انفسهم عاء فراءه المرحبة  
وانا اسالهم ان يعرفوها فسجدوا  
فيها من الجو الثامري والمبار  
الحكمة الصياغة والرموز المتكاملة  
مما جعلها مريحة متكاملة في ذلك  
اللون الذي يعرف باللامعول »

مشكر جدا ما دكتور ..  
بواضعا والله ما شبح !

والدكتور الطيف استملا الابي  
الجامعي و استناد النقد الحامي  
سروري ان يكون عالما علامه صاحب  
بحانه هذه مراجع بمدد انصولي  
وعده من امتيازات الحب ماحده  
يعني ويقت من الاصل الا  
لمرحبة الهواه الاسود  
سبح في دور التوم  
في هذه  
لانه !

وانا اطلب من الدكتور - استناد  
النقد الجامعي - ان يفتني امام  
التجربة المبله كما وصفته امام  
التجربة العملة .. فيستخرج لي  
بالحانه وعلمه الفاضل - الاصل  
الانجليزي او الالاسي او السوسري  
او التيسام ناني لهذه المرحبة  
ويقول لي : آه .. وتكسب غيره  
الاف جنيه نفثه عن احترام النقد  
الذي ليس هو اهل له !

فان « الخريب » الذي سويت  
عنه الدكتور ليس هو كشاف زيف  
المدمن ولكنه الصدى لرسماله  
لسي هو اهلا لها !

انجاب دكتور كات !

الدا وحسانك !





بطولة بوب هوب ودوروني لامور وبنج كروسبي .. وجوان كولنز  
.. اخراج « نورمان بنانا » .. فلم جديد .. يذكره سلسلة  
« الطريق الى » .. والتي كان يقوم بطولها نفس التلاني ..  
المريب ان هوب وكروسبي محطمان بحسبهما .. وان لامور  
محطمة بجمالها .. قصة عصابة دوليه بخطف البطلين وترسلهما في  
قذفة الى القمر ..



بطولة هند رستم وحسن رياض وامنه دقي .. بالانشراله مع  
لواء الهندس وزيزي البيراوي وزوزو ماضي وحسن يوسف  
وصلاح منصور .. وقادر منتر .. اخراجه حسن الامام .. قصة  
الرافعة التي اسقطت من الحفص الى القصور .. والفلم يحكى  
عن المسرحيه .. ابن تيسيه « حسن يوسف » يحب ابنه  
عسما الباشا الزيزي البيراوي



بطولة مانالي وود وكارل مالدين وروزالند راسل .. اساج  
ميرفن لروي واخراج جيروم روينر .. موسيقى رافعي .. تدب  
القصة من قبل علي مسراج بروندواي ومحبب نجاحا هاللا ..  
وهي قصة فتاة حبيبه فاسدها حافله اسمها « جنسي روزلي »



بطولة جاكى جليسون وديانا جاردي « طفلة رائعه عمرها ٦  
سنوات » وكارين كات .. اخراجه الفنان الكبير جن كيلي ل  
باريس .. وجاكى جليسون موهبة في الكوميديا من طراز شارلي  
شابان .. وكان مرشحاً للأوسكار عن دوره في هذا الفلم ..



بطولة مارلون براندو وتريطور هوارد وبارسا .. اخراج لوس  
ماتسون .. سيمر اسبوعا ثالثا .. هذه هي المرة الثانية التي  
يخرج فيها هذه القصة في فلم سينماي .. الفيلم القدير دم  
بطولة كلارك جيل وسارلر لوبون وفرانسوب بون ، وفي هذه  
المرة يعطل العمل كيرا .. وهو المخرج مرس .. وتصاغت  
الكاتب .. ولكن السج كات فلما هذا



وعرض « نادى الكواكب » بسنما كايرو في حفلة يوم الجمعة  
١٩ أبريل .. الساعة الواحدة بعد الظهر كالاماد .. فلم  
« هذا زابايا » بطولة مارلون براندو وجن بستز وانوني كوين  
.. من افلام « ايليا كاران » مؤسس «السيودو المثلث» ومكتشف  
« مارلون براندو » .. ومن الافلام التي يمثل مرحلة في حياة  
« مارلون براندو » القصة



قصة نجيب محفوظ .. اخراج حسن كمال .. تمثيل عماد  
حمدي وامال زاهد وصلاح فاضل .. هذه هي اول مرة يعف فيها  
عماد حمدي على خشبة المسرح .. كات هذه اميته منذ زمن  
طويل .. وهذه هي ثاني مرة يخرج فيها حسن كمال للمسرح ..  
قدم في هذا الموسم « ثورة قرية » ، وقد لبح اسمه بعد ان اخرج  
مفيله « وين » للساحة الصغيرة .. المسرحية تسع فرصة طيه  
لحم صرح التلخزون صلاح فاضل بطل « اللحن والكلام »



بالف ابو السعود الاباري .. اخراج عبد المنعم مديولي ..  
حنيل اسماعيل يس ومحمود المنجي واسنفان دوسي وكاريمان  
يزينات صدي وعبد النبي محمد .. القصة تبدأ عندما يعقد  
يانع فراخ اسمه « صلح الديك » بطافته الشطمية .. ويتر  
نص على البطافه .. فتأخذها وبعد فراه على فاه .. ويحال  
على أسرته ثم يهرب .. وتقاا أسرة الغاء بظهور «الصلح الديك»  
الحقيقي .. في الوقت الذي سيعمل زواج الغاء من قريب لها ترى











سراب من صبور  
الاشمعة تطلع سهر  
والدها عليها .

هكذا كانت سهر  
تسكن في الماء .  
لا تغادر البحر الا الى  
حمام السباحة . .  
انها صوره لها قبل  
سفرها الى كاري -  
باسيفاي . . .

سور بلا همداء  
ذوات بلا حمر ،  
لهدايا « ماعش »  
نحوها نولاب ذكر باب  
سهر ووالدها . .





# محنة الناظر

## تزوج مرتين وأنجب أولاداً

ناظر الترسانة حنفي إبراهيم يعتبر الهدف الأول من حيث عدد الأولاد • تزوج مرتين • ماتت زوجته الأولى عن ولد وبنت • تزوج ثانية وأنجب ولدين والبقية تأتي

ناظر في البيت أيضاً ! انه يتبع زوجته وأولاده للعلوس ليلقي عليهم المحاصرات .. وب امره على طريقة الفهرس الثالث !

خرجت من بيتها في ليلة القدر  
ناظراً لفرحها وابتهاجها  
فخرجت من بيتها في ليلة القدر  
ناظراً لفرحها وابتهاجها  
فخرجت من بيتها في ليلة القدر  
ناظراً لفرحها وابتهاجها

المرسى سمي بالقاط بذكرته  
جدا و « داس » على اصبعي وانا  
على على الأرض فاستقرت عليه  
مراة هي أخرجنى عن شمورى  
ومع ذلك قانا لم الفصد حربه وانا  
فصبت « ليوثة » قط .. وعلى  
العموم انا صالحة واعلمت لهق  
الشوط الثاني ..

وطنيت من حنفي ارسكل آيد  
ارتقي بسل جمهوريتنا في رايه مال  
الروني ورفاعي وميمي نرويش  
وطارق سليم والشريني ورفعت  
الغناجلي ومصطفى رايي ونوروي  
عبد الفلاح وحماده امام وطوم محمود  
حنفي

قلت له ..  
مدهن رايي ..  
المرسى ..  
المرسى ..

قال ..  
المرسى ..  
المرسى ..

قلت ..  
المرسى ..  
المرسى ..

قلت ..  
المرسى ..  
المرسى ..

قلت ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

فيه ان يصب سرسنة ونمصين  
بانوروش الاميرة بمرتبة اكبر من المرتبة  
التي كان يتقاضاها من وزارة الصحة  
وكان الامراء الذي احبته حنفي  
مرو .. الثاني هو رغبة والده في  
وحد سدة راعته وزوجته الصفاء  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..

في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..

في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..

في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..

في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..

في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..

في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..

في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..  
في له ولده وبه حنفي من ..

ان حنفي ابراهيم لا يؤمن بتحديد  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..  
المرسى ..

على الرسم من ان حمرة  
الناظر لا يرجو لاولاده ان  
تسبوا لاعبي كرة ، الا انه  
لا يستطيع منع نفسه من  
وجههم بساء لعمري !







الفصل الخامس من فقهه

一  
三  
五  
七  
九

[illegible]



مالذي يضحك صوفيا لورين؟

ما بكل تأكيد لم تضحك  
بشيء من هذا إلا في يوم  
الذي...

لقد كانت صوفيا لورين  
تجلس في مقعد السينما  
وتنظر إلى الشاشة  
« سقوط الامبراطورية الرومانية »

في ذلك اليوم  
اسوي مان ، وصل منها له السلام  
حرس عمر التريفوالك جنين  
وجيمس ماستون وسيفن بود  
وصل فرور ، ووصلها اليه  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم...

في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم...

في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم...

في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم  
جيمس مان ، ووصلها اليه  
في ذلك اليوم...



في العام الماضي قال كارلوتوني لزوج  
صوفيا لورين « ستأخذين الاوسكار »  
.. وظنته صوفيا « ينكب » ولم  
ضحك يوما . وتذكرت هذه الحكاية  
منذ أيام وهي تقسم دعوى الاشتراك  
في جوائز الاوسكار فضحكت . من واجبها .

## صوفيا تضحك على ثلاثة بعدها بسنة!









فتسبح الحبيب.. احرقوه مرة اخرى!

بکترہ صالح جودت

و حقه على ٧ حذر  
في ١٠ تصديقات  
بث في ١٠ دونه رقيه  
والقوله الثانية : حيا لهذا  
حفظ هذا في حذر بها الصفة  
بغير هذا عند تخمين حذر  
دون من ربه في حذر  
حذر ربه وبقولها أحدث  
موصفاً به بأنه الحفظ في ذلك  
درا في من حق الدول الإسلامية  
في هذا الحذر أن سوء مخرج  
حذر وهو مخرج بقرينة نص  
من حذر به الدولة الإسلامية  
هذا الحرة مع التاذين واما  
و... في تدرسي التحرية والحفظ  
وبعد بالنسبة وبقولها الصل  
في باب صلاحية وحده وبقوله  
في باب  
هذه ٧٧ وادخله من الحساب  
في سهمه مخرج حذر من حذر  
دونه في سنة ١٠ و...  
حذر ربه حذر حذر و...  
بسم الله

[illegible]

معه ادواته وملابسه ومناظره، ولز  
 ل سنتي ذاهبه .. بوجه ا  
 وصحيح ان الدولة ، التي انشأ  
 هذا المرح المجيب ، قد حترق  
 هذا الحرق بضعه آلاف من الحبات  
 .. وحق مرة ثانية .. ان  
 ربه ا  
 ان حترق ان هذا الحرق قد  
 صبح به حكمة بحدته صبح  
 العيب .. بل حترق مع ادوية  
 من انشائه حتى احترق به بدء الا  
 من الحبات  
 ان حترق هو هذا  
 وكان حترق انه حترق صبح  
 من حترق ، حترق فكره صبح  
 حترق نفسه ، وحترق الدولة  
 ما حترق ، وكفاة  
 كفاة لا حترق حترق لا  
 من الحترق ، من حترق  
 الا حترق حترق من حترق ل حترق  
 الى حترق ..  
 حترق ل حترق حترق حترق  
 فكره صبح حترق حترق حترق  
 حترق حترق حترق حترق حترق

[illegible]

وفقى الحكم  
مردود ويعود الى القضاة

في خلاى المزارى . . كاتبه رساله اعضائه لعمد القمار في عهد فاروق ا  
فانصحب رسالهم الاستسجام الى المحاصران في عهد النوره . .





جلد ۱۰  
 و جلد ۱۱  
 و جلد ۱۲  
 و جلد ۱۳  
 و جلد ۱۴  
 و جلد ۱۵  
 و جلد ۱۶  
 و جلد ۱۷  
 و جلد ۱۸  
 و جلد ۱۹  
 و جلد ۲۰

● بعث اليك بعض ما نظمته  
من الاغاني ، عما رايت فيها ؟  
ابراهيم محمود وشوان طلعا  
- امايك منيرة مالحير ، ولكن  
سقطت القلمة المصعة ، وبالورن  
ك بعض الاحيس ، فاقرا كثيرا قبل  
ان تكتب

● شاعرت علی شاشہ السلیفیون  
مند ایام قیام « بین ناریں » وغرقت  
ایک گہت حواریہ و آغاسہ . قہل  
ہذا اول قیام لک ۶

وما آخر فلم كتب حوارہ ؟  
الخاصہ موسیٰ ودیع احمد  
اور مسدود احمد  
موسیٰ احمد  
موسیٰ احمد  
موسیٰ احمد  
موسیٰ احمد  
موسیٰ احمد  
موسیٰ احمد

● انصبت هو ما يعرفه الناس  
عما اما الحق ما يعرفه الله والملائكة  
« يومئذ ين »  
● حسان بن سعيد بن جابر

« العديس جروم »  
الحق .. هو أسد الظلام  
« الواعظ الشهر موري »

● كثيرا ما نسمي جهود الكاظم  
ما قمى جهود

● النصه مي سجاورت نيت  
لا تساعد احدا على دخول  
حج

« مثل أمريكي »  
 شاكرو حسب النبي  
 ● بينما كتب اشعرا كتاب « من  
 حديث الشعر والنثر » للدكتور طه  
 حسين ، وهب امام قوله وهو  
 يتحدث عن الحياة الادبية : « لعل  
 اجعل ما يقرأ وهو مصحح ، كما  
 صحت القصيدة الغائبة بين الاسناد  
 لعقاد وسنى »

فهل لك أن تشرح لنا محور هذه  
الخصومة ؟

السودان - ابراهيم احمد بصرى  
- احمد بصرى - احمد بصرى  
- احمد بصرى - احمد بصرى  
- احمد بصرى - احمد بصرى

العاشة : هل من الاشتراكية ان تنفق  
آلاف الجنيهات على شرح خاص  
لا حيلة له بالنسبة ؟ ولا جمهور  
له الا ذلك العدد الضئيل ؟

وهل أسهنا من بناء المصقول ،  
حتى يبعنا بناء اللامصقول ؟

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

في حجة ١٠٠٠ في حجة ١٠٠٠

وَأَنَا وَاقٍ أَنَّهُ لَنْ يَصِلَهَا نَائِلُهُ .  
وَأَنَّهُ سَيَصِلُ إِلَى الْعِلْمِ ، وَفِيهِ  
الْعِلْمُ ، مِنْ حَيْدٍ

أَجْمَلُ مَا عَرَفُوا

« مثل روزگار »

● "الواعظ السمرقاني"

[illegible]

۱. اے خداوندی مہربانی سے  
 ۲. اے خداوندی مہربانی سے  
 ۳. اے خداوندی مہربانی سے  
 ۴. اے خداوندی مہربانی سے  
 ۵. اے خداوندی مہربانی سے

واخيرا احب ان امسال الضيفين  
على الفن فتعنا ، الذين ضافوا ان  
مسير مسرح الحب في اداء رساله



## النزوة المنطفئة

حیما طالبہ صاحبہ زاء  
وسعی من کتوبی صدیہ  
وہبیلہی خسوفہ مہرہ

دهوه العمر وديبا مرجاه  
أبعد الشوط بها واستاء  
مدهمان اللبالي السيئه  
كف يمي فزوه مصطفىه

نحمي بطش الاسي ملجاء  
 اينما اضر جرحا رفاه  
 نسمة الطفل الذي ما اراه  
 صوته ذو الثراب الهادئ  
 وهند منى فلوب غامته  
 ومسد كان وهج النفاذ  
 فمعاها كل جصرع مرهف

عجبه من نفسي مطعاه  
امطرب نفسي احزان المني  
فمصري كل شيء خالده

كيف بلغه الذي كاتب له  
وامان كلما كاتب له  
كيف يعوى حوله رافعه  
كيف يعوى روضه ذابله

كم صدق كان المأمون له  
مع الناس فإذا خافوا  
وبعد اسمه وأسمه  
بأبي بالنجو فيأبى الأسى  
أرعب أسعافا مصفيه  
شهادى مصفا مثل الندى  
فمعدت أراجنا معه

## المأمون أبو شوشة

عظمت الإذاعة نجما من نجومها المحيية ، هو المرحوم  
مامون أبوشوشة ، الذي طالما غرد بالشعر كل صباح ، فكان  
من حقه على الشمس ان تيكه بعد افول نغمه . .

## بجیم هوی

صوتك الهادي الرفيق مع المسيح نراسي الى جفون التراب ؟  
والنفس الساء .. والامل المتهلج نولي .. فلم يعد بالثياب  
وجسمال الاشراق في ظلمة العجس ونهاري الى سموح الهضاب  
وحياه الغنان يملؤها السحر تسبح علي بها مصاب

أى حياء على هؤلاء «عاصون» كسيف «وباعت كالرأب»  
أى شمر على شفاهاك خاني؟  
بن جيبك واتصاف الزها  
سكنها مدام الاحياء

الانبر الرفاف يسأل شيمري  
والاعاني مشسورة في دروب  
يسأل المطر والريبع ومعني  
ابن من كفى للصباح شمساً ؟

وحيثك العمر لم تكن ثم طيف  
كل قلب على شبيبك نداء  
غنى والمصحح والاملى فصحوا  
في حسنا صلونها كالسحاب  
تر عن دعوتها في احسب  
ثم مع العمر والصباء والسحاب  
محمد حليم غالى



عبد الفلاح البلي - امسناد  
التصميم الداخلي بكلية الهندسة  
الجميلة ، واسلا الديكور بالمعهد  
العالي للفنون المسرحية ، ومعهد  
البيضا .

● خرج من ١٩٤٤ الى ١٩٤٥  
سنة ١٩٤٤

● ربحه من رده و حمله  
لاحد و سب

● درس الهندسة في جامعة  
الهندسة في جامعة الهندسة  
في الهندسة في الهندسة  
المعروف من الشرف " د " معجزة في  
ملاو

لغون البلي

● وما هو اجل ؟

● وهل عندك في الكلية او في  
المعهد من يسحق الحق ؟

● في الاوراق التي تملكها ؟

● في الاوراق التي تملكها ؟

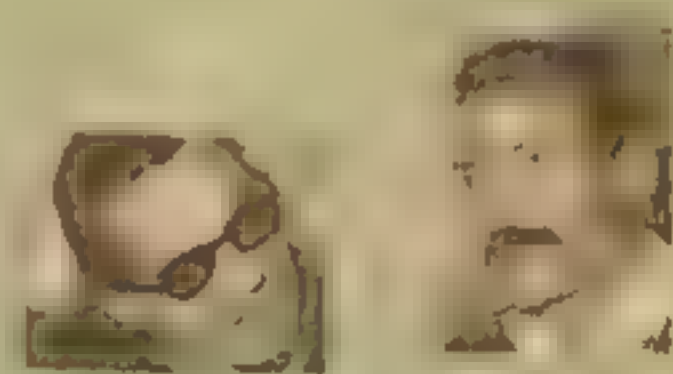
● في الاوراق التي تملكها ؟

● في الاوراق التي تملكها ؟

● في الاوراق التي تملكها ؟

● في الاوراق التي تملكها ؟

● في الاوراق التي تملكها ؟



لماذا يهملون الديكور في النقطة الفنية ؟ لماذا  
لا تخصص الدولة جوائز للديكور ؟ ان الديكور له  
الاهمية الثانية بعد الاخراج .. وبهما معا  
لا تظهر مسرحية ناجحة ! صلاح عبد  
الكريم وعبد الفلاح البلي وعبد الله الفيوطي  
وخرى اسعد وسكينة محمد علي .. خمسة من  
مصممي الديكور ينتظرون لورقة في عالم الديكور ..

٥ يتخذون عن الديكور

وليس يكونا



۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰  
 ۱۱۰  
 ۱۲۰  
 ۱۳۰  
 ۱۴۰  
 ۱۵۰  
 ۱۶۰  
 ۱۷۰  
 ۱۸۰  
 ۱۹۰  
 ۲۰۰  
 ۲۱۰  
 ۲۲۰  
 ۲۳۰  
 ۲۴۰  
 ۲۵۰  
 ۲۶۰  
 ۲۷۰  
 ۲۸۰  
 ۲۹۰  
 ۳۰۰  
 ۳۱۰  
 ۳۲۰  
 ۳۳۰  
 ۳۴۰  
 ۳۵۰  
 ۳۶۰  
 ۳۷۰  
 ۳۸۰  
 ۳۹۰  
 ۴۰۰  
 ۴۱۰  
 ۴۲۰  
 ۴۳۰  
 ۴۴۰  
 ۴۵۰  
 ۴۶۰  
 ۴۷۰  
 ۴۸۰  
 ۴۹۰  
 ۵۰۰  
 ۵۱۰  
 ۵۲۰  
 ۵۳۰  
 ۵۴۰  
 ۵۵۰  
 ۵۶۰  
 ۵۷۰  
 ۵۸۰  
 ۵۹۰  
 ۶۰۰  
 ۶۱۰  
 ۶۲۰  
 ۶۳۰  
 ۶۴۰  
 ۶۵۰  
 ۶۶۰  
 ۶۷۰  
 ۶۸۰  
 ۶۹۰  
 ۷۰۰  
 ۷۱۰  
 ۷۲۰  
 ۷۳۰  
 ۷۴۰  
 ۷۵۰  
 ۷۶۰  
 ۷۷۰  
 ۷۸۰  
 ۷۹۰  
 ۸۰۰  
 ۸۱۰  
 ۸۲۰  
 ۸۳۰  
 ۸۴۰  
 ۸۵۰  
 ۸۶۰  
 ۸۷۰  
 ۸۸۰  
 ۸۹۰  
 ۹۰۰  
 ۹۱۰  
 ۹۲۰  
 ۹۳۰  
 ۹۴۰  
 ۹۵۰  
 ۹۶۰  
 ۹۷۰  
 ۹۸۰  
 ۹۹۰  
 ۱۰۰۰

● کم روایہ صحت دیگوراپہا  
حس الان :

... ..

الديكور ينائر بالنص  
وصلاح عند الكريم .. بدمه لكم

در مقام

درس دیگر اور المسرح و فن الطرب

1990

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

[illegible][illegible][illegible]

السجل

120 f

المحرور

● في الذي مضى

[illegible]

● وعا لندی زو عمر الی کور

● ۱۹۴۶



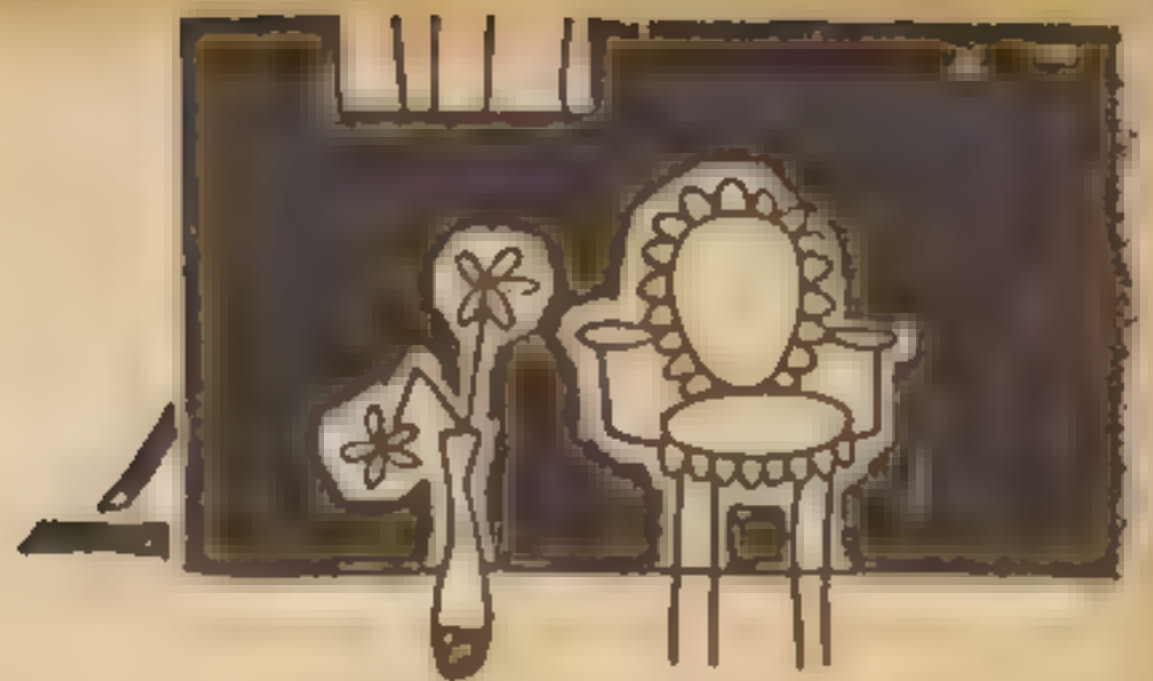
السيد  
عبد الرحمن  
المبارك لا يصدق

سلام علیہ  
جمع التماسات  
لاحقہ مرحومہ اور  
اسم مہربان

التبليغ للصلاة من قبل







هجرى معناه شر  
ديكتور المسرح  
الا فكتور

٥ يتحدون عن لادكتور



الموطن نثر على  
العاد الذي يهملون  
الديكتور



سكنه نامل في  
وجوه المسرح الالى  
مسرحه في نهضه  
المسرح

... ..

ما هي مشاكل الدكتورسين

... ..

وما الذى تمناه ؟

... ..

اللامعقول امثيتى !

وهجرى اسفه - الحق باللفزون

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

نثر على النقاد !

وفيه الله الموطى - احسان الدكتور

... ..



# مصانع فضيات النصر

لصاحبها: ابراهيم محمد عوض



نقدم أهن ما أنتجت  
الصناعة المصرية من:

- المعادن الفضية والزفرية  
والفضة الخالص.
- صحنون نقوش عربية وفرعونية.
- طلاء الفضة بالكهرباء.
- ملاعق .. شوك .. مكايين .. صواني وخلافه.

المصانع المصرية للصناعات الفضية  
٧٢٥٨٣/٤١١٦٥ القاهرة

اليا بنجاح ساحق



ثورة

ثورة على السفينة  
بونتي

مالون براند  
زيقور هوار  
و تاسينا  
بالتعاون مع

المواعيد ١٥ - ١٠ - ٦ - ١٥ - ١٥



- هل سمعت للمخرج  
... المخرج المحرم ...  
• أهل ولدي .. النمر والكلاب ..  
العش الهادي .. الحبل .. وفلون  
حاله لمصر الفد
- هل ترى أن الفد همسلي  
الديكور ؟
- المخرج الذي يمدون أرملة
- المخرج الذي يمدون أرملة
- المخرج الذي يمدون أرملة

المسرح الالى !

وسيلة محمد بنى .. يعمل في  
مصر الماس : الاراء المتفرقة

صلاح السطان









بالترجة والتملاز اسماعيل فاسو عيسى فاسو وراه الخوليس سجاد مدي سلطان وفامه كامل ومحمد المطلب









.. علم الأشغال الشاقة + ابتسامة لطفية المهندسين!



محمد محمود شمس احمد  
 - و دناياي گن حصص بضم خطاره  
 سمدني النعمان الزبانه التي بصفتي  
 افترسه وهذه الخطوط مسيلاؤه  
 و  
 ● على كده يقول له يا بابا ولا  
 واحد عليه ؟  
 - لا تلبا سمو

والمعنى  
والمعنى  
● ما هو في رايك الشكل الذي  
يجب ان يكون له

● والديه لك هل صديق ورفيق  
فراق وازای بهالجه ؟

● اگر چه کتب و ...  
...  
...  
● کتب و ...

● **وسبان في مساهده سويده**  
في عدد امداد هو متخصصون

۱. منتخب انوار عظیمی  
 ۲. محمد محمود ناصر الکسری  
 ۳. پیدی فیہ دایہ فی ای موسسہ  
 ۴. مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

● واه البرامج الى معجك  
الى الطقون ؟

● زی اہ ؟  
- تلاش تجدید لاسی عشق عارف  
ارسی مدد افکار برنامہ

● زحل المسجلمه لارم يكون  
(( المسجلمه )) ؟

● بلائي مراوغة اما احب اعرف  
البرامير التي سحبتك ؟

● وعلى كده زمـلـكاوه والا  
اهلاوه ؟

● ۱۰۴

۲۰۳۵

• اوجد الروح الربانية •  
والله اعلم •  
الحمد لله • لا هذا ولا ذاك •  
الامر اس نعمتي النعمة الـ •  
• عبيد اولاد اد ايه ؟ •

● هل يؤمن بحدود النسل ؟

● وكيف عالج هذه المشكلة في  
مأمرك ؟

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

● البركة فيها على ابد حال  
لازم تكون وصفاها ثريات اليسر  
الحرب معاذة.. وعلى كده انه الاصناف  
الى صديقين عديدها والى بعضها  
الاسره ؟

● جدام يقولون الحق كن الحق !  
- اعلم -

● حل دایک فی زوجت تم ہفتہ میں  
جوار گم ؟

وینست حرم صلی علیہ وعلیه  
 آئینہ . . . وقریب حق فی اسرار  
 سرور . . . وقریب الصفا لاحیوة من  
 احباب انس حاکم انصاف له و  
 نه افعی لای انما یفوی کده برسه !  
 لا یفوی

[illegible]

● الی در حد :  
- اما محفل بامیاد رواجنا کل  
سه کاسه های نقره و ... مار و حودن  
کمان و عمل واحد قرب میسا کتیر  
و حین عبا اکثر من روحی .

زینب حسین



# ماذا حدث طشروع..

## وعش الساشة يتحول

جولتنا هذا الأسبوع في ستوديو جلال ... هناك  
نلتقي بمریم فخر الدين ، ونرى مظهر والمليجي يتخافان  
عليها ، سنلتقي أيضا بحمصار يبدو انه لم يقف امام  
الكاميرا ابدا ... والمطلوب من الحمار ان يعطى رشدى  
اباطة وفريد شوقي ! . تعال ندخل معا ستوديو جلال.

وستوديو جلال ان كنت لا تعلم  
بناه المرحوم احمد جلال .  
حين اشترى قطعة الارض الواسعة  
في حدائق القبة سنل من مروة  
قال انه يريد ان يبنى ستوديو  
وحوله فنادق ومساكن اربعة باسم  
فيها النجوم .. يعنى يريد ان يبنى  
مدينة هوليوود في داخل القاهرة .  
وكانت تلك حيلة ذكية ..  
وكانت تلك حيلة ذكية ..

### بار في صبرى

في تلك الايام كان  
الاستوديو يهوى لودود الشرق .

في تلك الايام كان  
الاستوديو يهوى لودود الشرق .  
في تلك الايام كان  
الاستوديو يهوى لودود الشرق .

والآن .. تعال نرى  
لنرى من هذه القصة ..  
التي لها ناس وسامع  
عبرين هاهنا .. وليكن في مروة مفر

من .. و ..  
في تلك الايام كان  
الاستوديو يهوى لودود الشرق .  
في تلك الايام كان  
الاستوديو يهوى لودود الشرق .

وبدا تصوير الشهد الثاني الذي  
يصور محمود المليجي في مكينة  
وبدا جاء انه احمد مظهر بطلينه  
ان سنده على ان يرحم روحه  
انه .. ويحزن المليجي الى واعدا  
في هذا القصة .. و ..  
ومعركة بسيطة يدخل فيها مريم ا

مریم فخر الدين  
كل من عال حسی الان ..

قطعة راجح اللفظه ..  
مطبخ ستوديو جلال ..









# بخنك علوا



● مواليد ٢٠ يناير - ١٩ فبراير



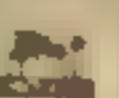
● مواليد ١٩ فبراير - ٢٠ مارس



● مواليد ٢٠ مارس - ٢١ أبريل



● مواليد ٢١ أبريل - ٢٠ مايو



● مواليد ٢٠ مايو - ٢٠ يونيو



● مواليد ٢٠ يونيو - ٢٠ يوليو



● مواليد ٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس

فرصة طيبة للزواج .. وسجاج بصفة عامة والنواحي  
الطبيعية .. مدمرة تخرج منها إذا لم تحك تخرجتك



● مواليد ٢١ أغسطس - ٢٢ سبتمبر

رجل في العمل يدمر شؤره بعد صبا .. ولذاج  
من فرصة لسفر بعد منه في وسط الأسبوع



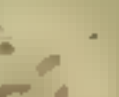
● مواليد ٢٢ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر

اسموع حامل بالاسبوع .. استيفاده لملأ فنيك ..  
وعند على حظرة جديدة في اسبوع الاجتماع



● مواليد ٢٢ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر

عدة قديمة من صديق جيد .. ورسالة لكتبت  
الى حسن الماروا صبرها حسن سفت



● مواليد ٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر

سأحسن سرف .. ولكن لعلذلك .. ولذاج الى  
سمع من المال وفرته من وقت طويل في صفة ساحة



● مواليد ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير

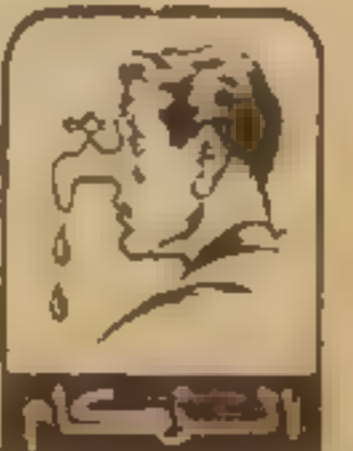
ح صبر لقدم به في محل العمل بصفاته  
حدير رؤسائك من .. فرصة طيبة لحصه أو الزواج



يزيل الآلام  
بسرعة وأمان



لا يضر القلب  
ولا يضر المعدة





عدد في سنة 1400 هـ

الشيخ احمد بن محمد بن علي  
ابن الشيخ احمد بن علي

۱۳۳۳



الرجل الاول \* و ت ح ف

24







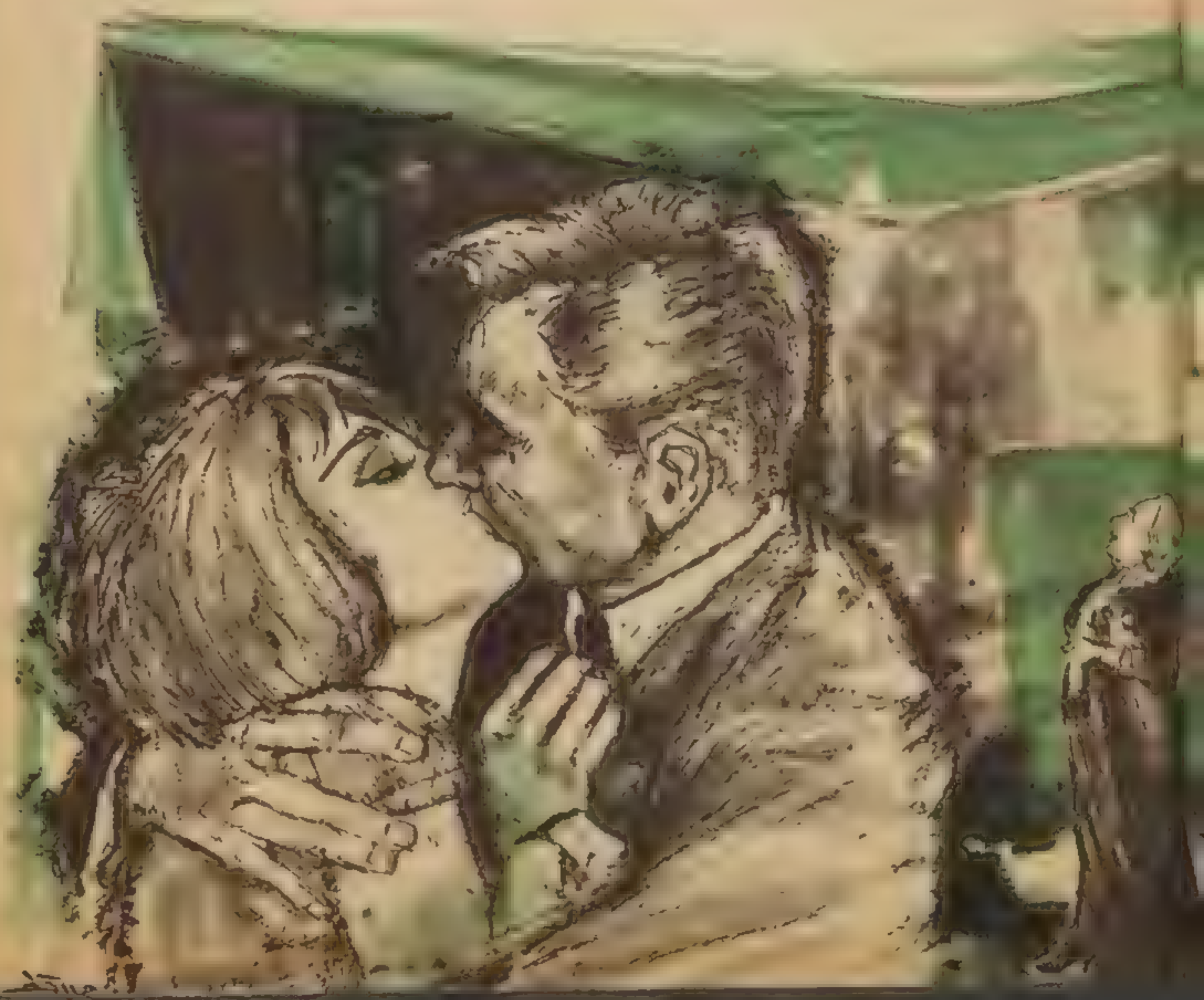
1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part outlines the procedures for handling financial data, including the collection, analysis, and reporting of information. It details the steps involved in ensuring that all data is correctly entered and verified.

3. The third part addresses the role of the accounting department in providing timely and accurate financial statements. It highlights the need for regular communication and collaboration between different departments to ensure the integrity of the financial data.

4. The fourth part discusses the importance of internal controls and the measures taken to prevent fraud and mismanagement. It describes the various checks and balances in place to ensure that all financial activities are properly authorized and recorded.

5. The fifth part concludes by summarizing the key points discussed and reiterating the commitment to high standards of financial management and reporting.





كان من حظ الاسرة « افكار  
احمد ماهر » أن تفوز بجائزة من  
اسماعيل بي

« معناه » لمن في الحل . . . وجاءت  
الباقية بالب . . . وكتبه اسماعيل  
اسماء كل الهدايا الموجودة أمامه  
ومدى المثلث « النسخة خذى ورقة »  
ومد باأمامه يحل مدد وحل  
ورقة . . . وضع أحد . . . بعد  
من حل وحصل . . . وثمة  
اسم من من تأريخه حجاب .  
وجاءت بملامحة  
وفي يوم أربعاء اجتمع  
اسم من من بعد من حل  
مجلسه . . . وكتبه اسماعيل  
عنه . . . وكتبه اسماعيل  
- اسي مخورة ؟  
لا .

— عقبال عريساك ما يقسمك  
الشركة

— بوليصة تأمين مثلاً .. عند  
بقطعة أرض صغيرة ... مهنر  
المروسة !

اپنی اکیل یں  
طلب سبتا !

هدايا  
الضائعين  
لمتراء  
الكواكب

تراجعاً عنها كارتباط إلى الفلاسفة مراد .. بعد ما به جبه



فرصه لذنه  
قدمها مجله  
الكواكب لغراتها  
وفارناها . . كل  
قارىء رأى نجمه  
المفضل . . وأخذ  
منه هدية . .  
الهندايا كانت  
مفاجآت . وحيرت  
النجوم خالص !







بيان



### فان

.. من صبح ان فان حمامه  
سلحق بزوجها عمر السرموسيس  
معه الى الخارج ؟

القاهرة : امه بطة

.. صبح بالره .. وميرلاعد

### الكسر

.. لماذا بكر المظسويه ورده  
الحزالية وهي لمني ؟  
مصر الحديده .. عايس احمد السند

### زبد

.. بهينه زبد لروب مولودها  
ورغم اغزالها الشائبة فانها مترقب  
عودها يوما ما بلبه لطلب الصهون  
والا ايه ؟

بروب : امه نانا

### مفاجآت

.. نحن بعض كل السسوع في  
انظار مفاجاه جديده من مفاجات  
« الكواكب » كما عودنا بعد تطورها  
.. وفي اعقابها انها اصحت جديده  
بأسرة الكواكب الانظار ؟

بروب : سهر عيسى

### الان

### اعظم فيلم

.. شاهدك فلم « راعه  
المعويه » الذي اسجل فيه المرح  
بازي مصطفى اعلى ام كلثوم ؟  
واعبد انه اعظم فلم فنانى ظهر حى  
الان ..

بمتهور : امه جيهان عبداللطيف

### نقاء

.. انا طالب اعدادى .. ومن هواه  
فن التمثيل وكلما جلسنا الى المذاكرة  
سمعت نداء الفن لماذا اعمل ؟  
بي سويف .. حسن خير سوكه

### تقاييد

.. شاهدنا شونكار طوب صفال  
في احدي المسرحيات فرأيناها باره  
فقد هدد رسم وبارة اخرى تفك  
مضى نكبت .. لماذا لا نحاول ان  
نحلس من الفلذ ؟  
الرمالك : امال رمزي

.. لك انها متعلد ؟ حرام

### خطبه

.. في العام الماضي فرأنا في بعض  
الصحف والمجلات ان النجم الجديد  
يوسف فخر الدين نعتهم لخطبه  
اشي اش كريمة عبد الوهاب ؟ لماذا  
م في امر هذه الخطبه ؟  
ايناي البارود : حسن حكه

### اغنيه

.. من تلح اغنيه ام كلثوم التي  
لحنها لها عبد الوهاب ؟  
العصر : احمد حمزة بناني

### حاليا

سبحك ورموع  
مع اعظم ممثل منذ  
شكاري شابليين

ماكي بليسين

الطيف المعز وانا باره



معلوك باريس

61607



### ... وذلك بفضل بيان كيك

لا يكن انت يسي .. هذا الجمل المشرف الراحه الزكف يشع  
من وجهه الشبيه التي تشبه بيان كيك .. يا مصر مقول  
بات كيك في تغطية التواكب التي قد تعرف البسة  
فك ابراز جمالها الشبيه

بيان كيك ماكنى فاكور

### روايات الهلال

تقدم

نيلوتشكا  
اليتيمة الحسنة

نصيح رستوفسكي  
الروايات السردية

رشد  
فهرست

مع الباعة .. اثنى ٨ قروش





يقدمه : طرزان

#### الحنة

.. تقول صباح في إحدى أغانيها:  
« بتعشني بالغنة ومش عارف تجيبها  
منين » .. قد كده « الحبيب »  
خايب ما يعرفش ان الحنة لباع عند  
أى عطار ؟

الجيزة : سمعان شحاتة  
يظهر كده !

#### بياع الهوى

.. بياع الهوى راح فين ؟  
مصر القديمة - أحمد عبداللطيف  
باعة ومشي ..

#### ذوق

.. ما رايك في التفرج الذي يترك  
مقدمه قبل نهاية الفيلم فيجب  
النهاية من الجالسين خلال خروجه ؟  
الجيزة : سمير على جمجوم  
فلة ذوق ..

#### أنذار

.. موسيقار الجيل هو عبد  
الوهاب بغير منازع ، وألغازي يقول  
لا ويشوف هاجري له ايه ؟ هل  
أنت معارفي ؟  
البصرة : دوجلاس فريباتكس الصغير  
لا باقم .. أنا راجل مسالم ،  
لا معارفي ولا معترفي !

#### محللوى

.. بعد هزيمة الزمالك من المحلة  
ومن الاسماعيلي ، لماذا لا نستعمل  
كلمتا « زمكلاوي وأهللاوي » من أغنية  
صباح بكلمتي : « أنت اسماعيللاوي ؟  
أنت محللاوي ؟ » .. لصحيفا  
للأوضاع .

المحلة : أمين عوض

#### قصة

.. لماذا لا نكتب لنا  
ست الكل أم كلثوم قصة  
حياتها ؟ أن الملايين الذين  
يعيشون اسمعده لحظات  
حياتهم مع صوتها العذب  
يسعدهم أن يقرأوا قصة  
كفاحها ؟

الهدائق : سمير مسالك بشاي  
نشرت آخر ساعة منذ  
عشرين سنة فمسحولا من  
مذكراتها . وكانت من أصرح  
وأجمل المذكرات التي  
نشرت حتى الآن . كما أن  
الكواكب أصدرت « مددا  
ذهبيا » من ثنائتنا الأولى،  
وكان حددا فنيا كبيرا .  
وقد تفاجئت الكواكب قريبا  
بشعر قصة حياة كوكب  
الشرق . مبسوط باد ؟



الحبيب  
الحبيب



العدد القادم منه

حواء

استعدك للعيد

هدية

فستان العيد

كتالوج في ١٦ صفحة

السبت ٢٠ ابريل

الثمن ٥ فقط



بقلم: مرسى وريشة: رحى



الحركة الدائمة بين  
السفح والقمة !!

نخا

# الطفلة العجوز!

بالإضافة مع فرق مسرحية من  
الفرقة الثالثة ، أو تخرج في صلات  
وكباريات من الدرجة الرابعة ،  
لا يلحظها أحد ، لا تألق ولا تفوق ،  
مفلوبة على أمرها ، لا رقة فيها ولا  
علوبة ، تهرب من عزة نفسها ،  
وبميز تصرفاتها خروج في الحركات  
والألفاظ !  
وعنا حاول المتشددون لغتها ،  
وسنأ ، أن يدفعوها إلى استقرار  
وسط ، على خشبة المسرح أو على  
مرح الحياة ! .. حاولوا مرة بعد  
أخرى أن يكلفوها بالادوار الثانية  
أو الثالثة ، ولكنها لم تستطع أبدا  
أن تستمر . أن تكون شخصيتها  
لا يسمح لها إلا بأن تكون الممثلة  
الأولى أو لا شيء على الإطلاق ! ..  
الإنسان الوحيد الذي أدرك ما تعانيه  
واستطاع أن يقدم لها الحل هو  
الدكتور عبد القادر حاتم . أصدر  
قرارا بتعيينها مشرفة بمسرح  
التليفزيون ، لتقضي أول كل شهر  
مرثيا مناسيا يقيم أودها ويحفظ  
عليها كرامتها  
وبقيت فاطمة رشدي - كما  
كانت دائما - طفلة تعيش في  
النهايات ! أنها الآن تعيش النهايات  
حتى في اليوم الواحد بالنهار حينما  
تكون بين الناس تراها كالبركان  
التائر التاج ، كلها حركة لا تهدأ  
تتفرد وتتأود وتضحك من قلبها  
فيضحك كل وجهها وكل جسمها وكما  
ما حولها ! وبالليل حينما تلتجأ  
إلى نفسها بخمد البركان وتخب  
جلوته حتى تحبسه ميتا ، تمث  
وتتلم وتتكش وتنب كل ما يحير  
بها ، وتحول كلها إلى الظلال واللا

ومتلما أحبت زوجها الأول  
واستأذنا عزيز عيد بكل كيانها ،  
أحبت بنفسه ، وبعد الميوني -  
وبكل كيانها أيضا - زوجها الثاني  
المخرج كمال سليم ، الذي أخذها  
من القاع بعد أن فقدت سيادتها  
للمسرح ، ليضعها من جديد على  
القمة بدورها في فيلم « العزيمة » .  
ومرة أخرى خفت من الحب العنيف  
إلى الكراهية المتطرفة ، إلى الطلاق .  
والرب ما في طلاقها من كمال سليم  
هو السبب ! لقد أصرت على أن  
يطلقها لأنه أعلن مطلقا واستأذنا  
وجها الأول عزيز عيد ، وكانت في  
أخريات أيامه تطلق عليه وتغوله  
وترفض أن يسيء إليه أحد .  
وليس بعد أن أحبت وتزوجت  
وكرهت وطلقت بعد ذلك ثلاث أو  
أربع مرات ، ولكن الذي يستمرى  
التأمل في حياتها هو أنها كانت تعيش  
دائما أما في القمة وأما في القاع ..  
وانظر إليها كفنانة لامعة ناجحة  
لعلك أكبر المسارح ولفع على  
رأسها تاج ملكة الممثلات ، تختال  
بثقافتها وعلمها وهي التي يكلفها  
ثقافة أنها قرأت وعاشت روايات  
مثل توماس ، وكليوباترا ، وهاملت  
والسر الصغير ، ومجنون ليلى ،  
وراسبوتين ، وغادة الكاميليا ،  
وقسمت التي ترجمها المرحوم يرم  
التونسي إلى « ليلة من ألف ليلة »  
... وغيرها وغيرها من الروايات ؟  
تراها وهي في قمة مجدها هذه  
مهذبة ، رقيقة ، أنوفة ، عفة الحركة  
واللسان . لم أنظر إليها وقد نزلت  
إلى القاع ، منسية ، ضائعة ،  
تجسرجر أذيال الخيبة ، تطوف

جنه ، تنفق على حياتها مائة جنيه  
في اليوم ، تستجمل بمائتين وخمسين  
رحلا من اللبن الحليب لملأ به  
« البقيو » كل صباح ! وتهلل من  
أسباب الترف والبلطج ما يذكره  
بشائخ الفتيات الباريسيات في  
القرن الثامن عشر . ثم يفسح  
كل شيء . ومن القمة إلى الحضيض .  
تسكن حجرة مظلمة باردة رطبة في  
شارع كلوت بك لا ألت فيها غير  
السرير ، ترتدى في الشتاء والصيف  
فستان كستور بسمين قرمزا ، قد  
يتطر عليها أحيانا ثمن الرغيف ،  
وتعشى عليها الأيام الطويلة وجسمها  
لا يلامسه الماء ، وتعاني من أسباب  
الفقر والبؤس ما يطغى على أساطير  
فخر وبؤس عبد الحميد الديب !  
ترجع على عرش المسرح ، وتبه  
وهي بنت العشرين من عمرها -  
على الأكثر - بأنها تلميذة وزوجة  
الفيلسوف المعلم عزيز عيد ، وتبني  
بأنه علمها وثقافتها وجعل منها امرأة  
بورل « الشرق ، فتذوب في شخصه ،  
تجبه حب الصادقة ، ثم لا تلبث أن  
تضيق بهذا الحب ، وكأنها بحياتها  
معه في سجن كبير . لا تملك فيه غير  
الطاعة والتبعية ، فتصرخ طالبة  
الانطلاق من سجنها ، ويؤثر  
الفيلسوف المعلم ألا يجبرها على  
ما تكره ، فيرحلها بمزوف وهي في  
قمة المجد ، لتقذف بنفسها في أتون  
الذلالة تنهل منها بين يدي مليونير  
يهودي اسمه « إيلن الدرعي » ينفق عليها  
في سنوات من التميم العابر ، في  
مصر وفي الخارج حيث طافت  
صاحبتنا بمعظم بلاد الدنيا ، نصف  
مليون جنيه !

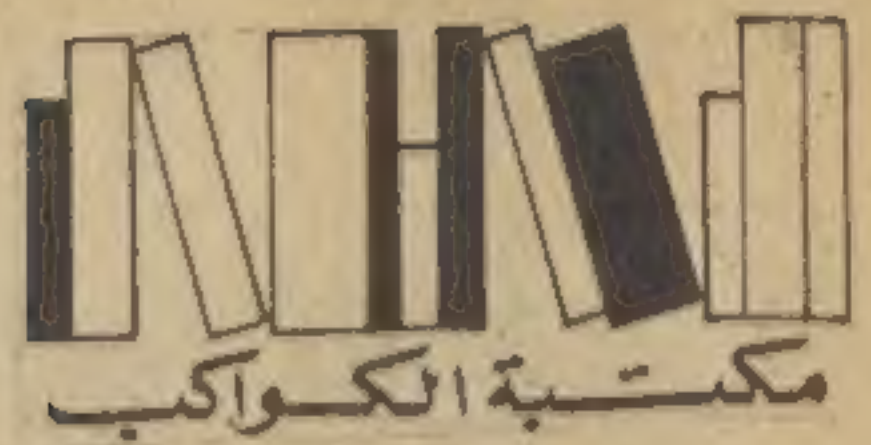
في حياتها وسط ! كل  
ليس حياتها نهايات ! .. وأينما  
دائما أما لامعة مشهورة  
تلمب بالفلسف لمبها  
وأما ضائعة منسية مغمورة بنفسها  
الجسوع ! .. أما في القصة  
وأما في القاع ! .. وعمرنا ما رأيناها  
في منتصف الطريق بين نهايتين !  
وعلى هذا النحو تحدثت شخصيتها .  
أدخلت طابدين . القوة والطفيلان  
والسبورة والفنطرة حينما تكون في  
القمة ، والتضائل والانهيار  
والانصياع والوهن عند ما تكون في  
القاع . والإنسان في طفولته يعيش  
عكسا في النهايات ، تسوقه مواطفه  
ولكنه عند ما يشب ويواجه الحياة  
تتشكل شخصيته ، وتستقر  
ملامحها وتصل ، ويتدخل العقل  
مع العاطفة لتقبل ما بين النهايات  
أما فاطمة رشدي فمع أنها تقترب  
من الستين من عمرها فهي لا تزال  
طفلة .. عجوز !  
تعب بكل كيانها ، بكل ما في  
الحب من متعة وسعادة وهناء .  
ثم تكره أيضا بكل كيانها ، بكل ما في  
الكراهية من مرارة وشقاء وعناء !  
... صحيح أن الحب والكراهية  
لا يفصل بينهما غير خط رفيع  
جدا ، ولكن المألوف هو أن احتياز  
هذا الخط صعب وشاق . أما هي  
فكانت - كأي طفل - فائرة دائما  
على اجتيازه دون ميالة بالتساقط  
ودون غناء !  
تسكن أفخم القصور المصممة  
بأبهى الآلات والرياش ، تنفمس في  
الرفاهية والمجد ، وترفل في أفخر  
التب والاعلاء ، الفستان الواحد  
يكلفها ! .. تر الرخاء والرخس ..





جلالية صدقي

هذه الكاتبة تشتهر رائحة  
الرجولة في الرجال ،  
بنفس المقدرة التي تشتم  
بها رائحة الأنوثة في  
النساء .. ولعل كثيرا  
من الكاتبات لهن هذه  
المقدرة ، ولكن جاذبية  
صدقي تمتاز بالجسدية  
العارية في الحديث عن  
رائحة الجنسين



بقلم كمال النجدي

## من العقاد .. إلى نجوى فؤاد !

إن العقاد مدرب من زمن بعيد على حب السر !  
والعقاد كان يحب السر والبهيم  
أيضا ، ومنهن - فيما أظن - بطله  
قصته «سارة» التي يحتفظ العقاد  
بصورتها في بيته ..  
وتصف جاذبية صدقي «مربيتها»  
سارة بعد أن أراها العقاد صورته:  
«لنراها مثله في غير لحظة ...  
تفرج الشفتان فيه .. لعلها شهقة  
مكتومة .. لعلها دموع» !  
وتكرر كلمة «دموع» في معظم  
ما كتبه جاذبية صدقي من شخصياتها  
الحية .. وواضح أن الدعوة هنا  
ليست دعوة مطبوعة على بطاقة  
لحضور فرح أو مأدبة عشاء ، بل  
هي دعوة المرأة للرجل ..  
ولم تر الكاتبة في ابتسام «سارة»  
إلا هذه الدعوة الصريحة ، ولم تر  
فيها كلها إلا «نعمه ليجعل الرجل  
في صحبتها يشعر أنه رجل» ..  
كما تقول بالحرف الواحد ..  
وتعطي جاذبية صدقي في رسم  
صور الرجال والنساء الذين قابلتهم  
.. لطفى السيد .. لطفى الحكيم  
.. أم كلثوم .. منيرة المهدية ..  
نجوى فؤاد ..  
كنت أود أن أحلل لقائها مع أم  
كلثوم ، لولا أن أم كلثوم في نظري  
ليس من نور ، وطاقة روحية خالصة  
وأني لا أعترف بمجزى التام من المني  
إليها في طريق جاذبية صدقي ..  
وكنت أود أن أبحث لقائها مع  
نجوى فؤاد ، لولا أن ذلك يستلزم  
شيئا حثا للنفس ، إلى الحد  
الذي يجعلك تستريح في صبر إلى  
الست نجوى وهي تصيح قائلة :  
«يعجبني الرجل أبو شبيب ، الرجل  
من غير شبيب ، من راجل» !  
وبطبيعة الحال ، لا بد أن يكون  
للرجل «شبيب» لأن نجوى ليس لها  
«شبيب» ..  
ويشتم الكتاب بنجوى فؤاد ،  
بعد أن بدأ بالعقاد وأم كلثوم ..

من العكاسة والتكنة على العقائقي  
الحادة التي انتزعتها ممن سلطت  
عليهم حاسة الشم القوية فيها ..  
أولئك الرجال والنساء الذين  
يتوارون عن الناس وراء أسوار  
شهرتهم العالية !  
وجاذبية صدقي تفتح صورها  
الحية بلفظ مع العقاد ..  
وهي تعترف منذ البداية بقولها  
«أحبته قبل أن أراه» ، وأحبني  
قبل أن يراني ..  
وتصف أسلوبه في الكتابة لتشبهه  
بأسلوب هينجواي الذي «لعب  
عليك منه رائحة تبغ وبقايا دخان  
بتصاعد من لوحة بندقية سيد ..  
خشونة مائة في المائة .. أسلوب  
يقول لك : رجل هو الذي خطفك  
الكلمات .. رجل هو الذي يصدها  
بشخصيته وبفكره الرجالي» ..  
هكذا تتحس الكاتبة مظاهر  
الرجولة في كتابات الرجال وتشم  
رائحتها ..  
وخين لتلقى بالعقاد - للمرة الأولى  
في حياتها - تقول : «يا الهي كيف  
أصف شعوري .. شعور امرأة لتلقى  
برجل سمعت أنه يحبها .. أدركت  
دقة الحديث أول ما أدركته في ذلك  
الوسوع أناس الذي نهوى نحن  
النساء الخوف فيه .. أو تلمسه  
في الجو حولنا ، أو شم رائحة ولو  
على اليد» ..  
لم تعطي الكاتبة مستقلة تحاول  
انتزاع اعتراف من العقاد بأنه يحبها  
.. وما دام العقاد قد أحب الأدبية  
الرائحة الخالصة «هي» قبل أربعين  
عاما - كما يقال - فلا بأس - أعني  
لا بد - من أن تكون جاذبية صدقي  
خليفة «هي» في قلب العقاد ، وأن  
كانت لم تلحق به إلا وهو في  
السمن من عمره المديد ..  
والعقاد يجبر خاطرها ويقول لها  
أنه يحب السرراوات - وجاذبية  
سررا - فتتخذ هذه الكلمة دليلا  
على أن العقاد يحبها لعل ، ناسية

في شوه كثير من الغيب ، بينما  
يجلجل مسكناتها لأخفاء خطورة هذا  
الذي تعرضه على الناس !  
في مقابلات مرحة شائعة ...  
هكذا تقول الكاتبة .. وهي مجموعة  
شخصيات نسائية .. هكذا تقول  
أيضا .. وكل هذا صحيح ، ولكن  
الكاتبة تحاول به أن تسفل ستارا

في كتابها «صور حية» تقدم  
انطباعات سريعة ذكية عن مقابلات لها  
مع بعض الشخصيات المشهورة في  
بلادنا ..  
وهي تسميها «مقابلات ضاحكة»  
.. ولكنها في الحقيقة مقابلات غامضة ،  
لأنها تبيح جوانب منزوية من أعمال  
هؤلاء المشهورين والمشهورات وتعرضها





وَأَنْتِ أَرْضًا بِمَكْنَتِكَ أَنْ تَجْعَلِي بِشَرِّكَ جَمِيلَةً نَاعِمَةً...

« إِنِّي اسْتَعْمَلُ صَابُونَ لُوكْسِ  
لِلتَوَالِيَتِ ، لِأَنَّهُ يَحَافِظُ  
عَلَى نَقَاءِ وَجْهِي بِشَرِّكَ »  
هَكَذَا تَقُولُ النُّجْمَةُ الْحَسَنَاءُ  
مَرْيَمُ فَخْرُ الدِّينِ

صَابُونَ التَّوَالِيَتِ

لُوكْسِ



مَرْيَمُ فَخْرُ الدِّينِ  
بَطْلَةُ فِيلِمِ  
نَارِي صَدْرِي

الآن أيضًا  
فِي حَاجَمِ كَبِيرٍ !

صَابُونَ الْجَمَانِ  
لُوكْسِ الشَّيْنَعِ

مُشْتَرِكٌ  
المنتجات العالمية لـ